



El butlletí de la Universitat d'Andorra

Sumari

Editorial	1
Què fem ?	1
Parlem ?	3
Lliçons recreatives	5
Postres de música	7
UdA.Sostenible	8
Biblioteca	9
La història continua...	9
Extra radi	10
UdArt de fotografia	11
Info.UdA	12
Agenda	15

Consell editorial

- Univers Bertrana
- Vicens Blasco
- Aleix Dorca
- Sara Esqué
- Miquel Nicolau
- Florenci Pla
- Josefina Porras
- M. d'Urgell Sansa

Contacte: butlleti@uda.ad

Editorial

Coincidint amb les dificultats del Congrés nord-americà per tirar endavant els seus projectes de llei antipirateria (les famoses SOPA i PIPA), l'FBI precintava recentment tots els servidors del lloc web MegaUpload, un dels portals de descàrregues més visitats del món, i atemoria el sector amb una espectacular operació policial digna de ser portada al cinema.

L'actuació de l'FBI forma part d'una estratègia global de lluita contra la pirateria, que molta gent considera, tanmateix, com un atac en tota regla contra la llibertat dels usuaris de la xarxa i contra la neutralitat d'Internet.

Els col·lectius més actius temen que en nom dels drets d'autor s'estigui imposant una mena de censura general i a escala planetària que acabaria per sempre més amb la llibertat d'expressió, la protecció de la privacitat, la innovació, la lliure competència, etc.

Ara bé, com és possible que protegir els drets d'autor pugui equivaldre a anar en contra de la llibertat d'expressió? No són els autors, precisament, els qui creant les seves obres estan donant sentit a la llibertat d'expressió? La discussió està servida.

Mentrestant, moltes institucions acadèmiques i de recerca continuen posant en pràctica la noble idea de l'accés obert. Des del 2003, data de la Declaració de Berlin a favor de l'accés obert al coneixement de les ciències i les humanitats, unes tres-centes institucions –entre elles, els centres nacionals de recerca– han donat suport a la iniciativa i posen en marxa estratègies per fer possible l'accés lliure al coneixement científic.

Entre una cosa i l'altra, no és fàcil trobar una solució acceptable per a tothom. Una norma que intentés eradicar tot l'intercanvi digital seria absurda i estaria condemnada al fracàs. Però la solució, sigui quina sigui, tampoc no pot ser compatible amb l'existència de negocis lucratiu basats en el frau que, escudant-se en un concepte molt líquid de la llibertat, usurpen els drets dels creadors de continguts amb l'únic objectiu d'enriquir-se a la seva esquena.

Consell editorial

Què fem ?

Visita d'un grup d'alumnes de 3r curs a la Llar de Lòria

El passat dia 12 de gener, un grup d'alumnes de 3r curs de la diplomatura en Infermeria, van realitzar un taller de reminiscència i memòria amb avis de la Llar de Lòria de Sant Julià de Lòria, on van presentar alguns dels treballs que els mateixos alumnes havien creat amb la participació dels usuaris de l'lar.

Tots els alumnes de 3r curs de l'assignatura d'Infermeria Geriàtrica, realitzen una activitat que consisteix en crear material de psicoestimulació i reminiscència.

La reminiscència permet a la persona recordar les experiències viscudes que li resulten especialment significatives i reviu-les amb les emocions corresponents. També treballa la memòria remota i manté la identitat dels usuaris afectats.

(Continua)

Què fem ?

Visita d'un grup d'alumnes de 3r curs a la Llar de Lòria (continua)

La psicoestimulació potencia el màxim confort i benestar de la persona, el manteniment durant el major temps possible de les capacitats i, sempre que sigui possible, intenta recuperar alguna de les capacitats perdudes, pal·lia els símptomes que es vagin presentant, crea un entorn ric en estímuls que faciliti el raonament i l'activitat, manté l'autonomia tant personal com social i ofereix el suport i l'atenció adequats a l'estadi evolutiu de cada malalt.



Alumnes de 3r d'infermeria i Sara Esqué

Parlem ?

La mirada de l'art

Deia Huygue¹ que *l'art és indissociable de l'home, no hi ha art sense home, però tampoc home sense art*.

No sóc cap entesa en art, però després d'haver llegit diverses lectures sobre *Història de l'Art*, la percepció purament sensible o intuïtiva, davant el *m'agrada/no m'agrada* canviarà sens dubte, perquè massa sovint tendim a expressar allò que només entra pels ulls.

Certament l'art és un fenomen que evoluciona amb el temps, que està molt relacionat amb els contextos històrics, culturals, socials... i que és canviant com ho és el temps i els costums. En aquest recorregut de l'art sense fi que és també la història de la Humanitat, una de les finalitats de l'art a la que aspira i creu aproximar-se, el seu objectiu primordial comú a tots els artistes és la recerca de la bellesa, una bellesa que els experts ja ens anuncien que varia molt, que la bellesa d'un quadre no rau en realitat en la bellesa del contingut². I que, en definitiva, i en això estem pràcticament tots d'acord, no existeix cap fórmula per cercar la bellesa, perquè la bellesa diuen els entesos se sent.

(continua)

Parlem ?

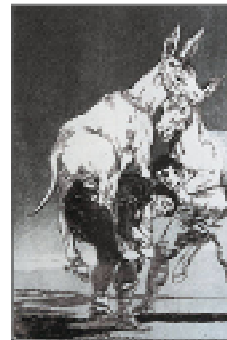
La mirada de l'art (continua)

Un aspecte primordial i cabdal de l'art és comprendre'l com una forma d'expressió transmissora de sentiments, valors, emocions, etc per part de l'artista. Perquè no ens enganyem, l'art és una producció de l'home, de manera que l'art expressa la personalitat del seu creador, al marge ben entès de la seva relació amb el medi social, cultural, històric... L'art per l'artista vindria a ser com un mirall que registra la manera de concebre la vida, el món i les emocions amb els seus somnis, anhels, obsessions... Per ell, sovint l'art és la forma d'alliberar-se dels seus pensaments. Vet aquí també el paper actiu que arriba a jugar la psicologia de l'artista en l'obra. A través de l'obra d'art l'artista s'allibera de la càrrega psicològica que comporta la seva vida interior.

Són evidents els casos de professionals de la psicologia que han posat en pràctica aquesta purga de l'ànima. Viure per la imaginació dispensa viure per l'acció. L'obra de Toulouse-Lautrec, n'és l'exemple més contundent sobre la seva psicologia, de com la seva obra l'allegueria de tot allò que altrament en la realitat no podia fer (pujar a cavall, ballar...). L'art en aquest aspecte es un mitjà per escapar a un altre món, oblidant-nos de la nostra vida possiblement insignificant.



A destacar també l'obra de Goya, segons M. Pilar Turón Morera (pàgina 17 del seu treball final de Carrera) ens relata com al llarg de la vida de l'artista va ser molt propens a alts i baixos, que es van plasmar en una transformació del seu art. Episodis depressius corresponien a obres com *la pintura negra* o els *Disparates*



Només fer èmfasi en ressaltar que si bé l'art depèn en certa mesura de la història en general, també és important la psicologia peculiar de l'artista. En definitiva l'art transporta alguna cosa de l'univers i alguna cosa d'un mateix.

I reprenent el fil introductori, què millor que d'ara endavant prendre consciència en abandonar hàbits i prejudicis i anar més enllà per comprendre aquella obra d'art que a primera vista no ens digui res o la trobem menys atractiva, o per aquella altra que possiblement molts l'hàgim titllat d'inútil i poc bella.

Josefina Porras

¹Huyghe, R. (1965-1967) Introducció: *El arte y el hombre*. Planeta. Barcelona

²Gombrich, E.H. (1999) *Història de l'art*. Columna Edicions, S.A, 16a. Edició. Barcelona.

Parlem ?

Mountaineers for the Himalayas Foundation (MHF)

Mountaineers for the Himalayas Foundation (MHF) és una fundació privada sense connotació religiosa o política i sense ànim de lucre, que vol agrupar els muntanyencs solidaris amb els nens i nenes de les muntanyes del Nepal, Pakistan, Tibet, Bhutan i l'Índia amb l'esperança d'obrir una via a l'educació.

MHF neix l'any 2002 al Principat d'Andorra amb la voluntat de canalitzar els esforços de la comunitat excursionista i *himalayista* i de tots els amants de la muntanya cap al foment de programes d'educació bàsica destinats als joves d'aquells països que conformen les serralades de l'Himàlaia i del Karakorum a través de col·laboradors locals d'absoluta confiança.

MHF vol, d'aquesta manera, sumar esforços per paliar una de les necessitats més primàries i urgents de les poblacions de l'Himàlaia com és el dret a l'educació.

L'any 2010, MHF s'estableix al País Basc de la mà d'Eduarne Pasaban qui, des de l'any 2003, col·labora activament amb la fundació.

Els fons de MHF es destinen a finançar el desenvolupament de projectes relacionats amb l'educació elemental dels nens i nenes de l'Himàlaia.

La seva missió consisteix en aconseguir recursos i utilitzar-los en projectes que siguin eficaços per elevar el nivell educatiu dels nens i nenes beneficiats i controlar bàsicament la qualitat d'aquests programes, el seu seguiment i la bona fi de la transmissió dels fons d'aquests projectes.

Aquests fons s'apliquen a projectes concrets, durables, immediatament efectius i transparents, treballant preferentment amb col·laboradors locals que són els millors coneixedors de les peculiaritats de la zona per garantir que la nostra actuació respectarà al màxim els costums, la cultura i els hàbits de cada població.

Mountaineers for the Himalayas Foundation té com a valors fonamentals:

- *L'esperit de servei* com a institució catalitzadora, orientadora i gestora dels esforços i iniciatives que propiciïn el progrés en l'àrea geogràfica de l'Himàlaia
- *L'esperit emprenedor*, imprimint un caràcter proactiu, imaginatiu i atrevit
- *L'esperit de qualitat* com a element fonamental en cada una de les accions dutes a terme
- *L'esperit positiu* cap a l'organització i les seves activitats
- *L'esperit de tolerància*, respectant els costums i evitant les imposicions ideològiques, polítiques, culturals, religioses ...

La recaptació de fons es realitza a partir de la venda del calendari i dels donatius d'empreses i de particulars.

Els projectes es financien amb fons propis, amb donatius i amb l'ajuda de subvencions atorgades per institucions públiques i organismes privats.

Des de l'any 2004, MHF edita un calendari amb el doble objectiu de donar a conèixer l'organització i de recaptar fons per finançar els projectes.

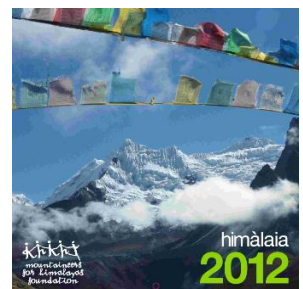
Les fotografies dels calendaris ens són cedides de manera altruïsta per persones que han viatjat a aquestes zones i que volen, d'aquesta manera, col·laborar amb la fundació.

Per realitzar la compra del calendari o per a qualsevol informació complementària, dubtes o preguntes, ens podeu trobar a:

Plaça de la Germandat, 9
AD600 Sant Julià de Lòria—Principat de Andorra
Tel: (+376) 873 851 Fax: (+376) 800 525
Direcció: Ester Segura
A/e: info@mount4him.org Web: www.mount4him.org
Facebook i al nostre blog <http://fmhandorra.bbgspot.com>

Us animo que ens conegueu.

Jaume Viales





Lliçons recreatives

Nombres cíclics

Un nombre cíclic és un enter d' n xifres que presenta la insòlita característica que en multiplicar-lo per qualsevol dels números compresos entre 1 i n , ambdós inclosos, el producte té n xifres, i aquestes xifres són les mateixes que les del multiplicand original i en el mateix ordre cíclic (considerarem per ordre cíclic, l'ordre de les xifres, entenent que a l'última xifra li segueix la primera).

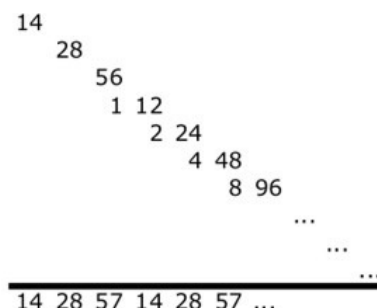
Els nombres cíclics també es caracteritzen per:

- En multiplicar un nombre cíclic pel nombre p (p és un nombre primer) que l'engendra s'obté una seqüència d' $n-1$ dígit 9 (999...999). Aquesta propietat és la base d'un mètode per buscar nombres cíclics: s'agafa un nombre p que sigui primer, i anem dividint una filera de 9 entre p , fins aconseguir un residu 0. En el cas que el quocient Q tingui $p-1$ xifres, podem assegurar que Q serà un nombre cíclic.
- El nombre cíclic engendrat pel nombre p té $p-1$ dígit. Com que p és un nombre primer (senar) el nombre de dígit d'un nombre cíclic és parell.
- En separar el nombre cíclic en dues meitats i sumar-les s'obté com a resultat una seqüència d' $n/2$ dígit 9.

El menor número cíclic és el 142857. És engendrat pel número 7, ja que en fer el seu invers ($1/7$) obtenim $0,142857142857142...$ que és un nombre periòdic de període 142857.

Una altra forma de generar el número 142857 és com una suma (una mica especial) d'una progressió geomètrica infinita escrita en diagonal. Agafem el 14 com a valor inicial, i l'anem duplicant en cada pas escrivint el resultat de forma que sobresurtin cada vegada dues xifres per la dreta.

Com podem observar, al resultat d'aquesta suma especial apareix repetit infinites vegades el nombre 142857. Curiós, no?



Comprovem la ciclicitat del 142857 engendrat pel nombre 7:

- En multiplicar-lo pels nombres compresos entre 1 i 6, ambdós inclosos, s'obté sempre la mateixa seqüència cíclica.

$$1 \times 142857 = 142857$$

$$2 \times 142857 = 285714$$

$$3 \times 142857 = 428571$$

$$4 \times 142857 = 571428$$

$$5 \times 142857 = 714285$$

$$6 \times 142857 = 857142$$

- En multiplicar-lo pel nombre primer que l'engendra (en aquest cas 7) obtenim una seqüència de sis 9.

$$7 \times 142857 = 999999$$

(Continua)

Lliçons recreatives

Nombres cíclics

- Com que l'engendra el número 7 té 6 dígit.
- Separant el nombre en dues meitats i fent la suma hem d'obtenir una seqüència de tres 9 (999). Comprovem-ho: $142 + 857 = 999$.

El següent nombre cíclic és l'engendrat pel número 17. Si fem $1/17$ obtenim 0,058823529411764705882352941176470588... Un nombre periòdic de període 0588235294117647.

Comprovarem que el número 0588235294117647 engendrat pel nombre 17 és cíclic:

- En multiplicar-lo pels nombres compresos entre 1 i 16, ambdós inclosos, s'obté sempre la mateixa seqüència cíclica.

$$1 \times 0588235294117647 = 0588235294117647$$

$$2 \times 0588235294117647 = 1176470588235294$$

$$3 \times 0588235294117647 = 1764705882352941$$

...

$$16 \times 0588235294117647 = 9411764705882352$$

- En multiplicar-lo pel nombre primer que l'engendra (en aquest cas 17) obtenim una seqüència de setze 9.

$$17 \times 0588235294117647 = 9999999999999999$$

- Com que l'engendra el 17 té 16 xifres.
- Separant el nombre en dues meitats i fent la suma obtenim una seqüència de vuit 9 (99999999). Comprovem-ho: $05882352 + 94117647 = 99999999$.

Entre els nombres primers menors de 100 n'hi ha 9 que generen nombres cíclics. Aquests són: 7, 17, 19, 23, 29, 47, 59, 61 i 97. I el nombres cíclics corresponents els podem obtenir a partir de l'invers d'aquests nombres primers.

Aquestes propietats dels nombres cíclics sovint són utilitzades pels mags a l'hora de fer els trucs de màgia.

Un truc de màgia que podeu fer amb el nombre 142857 és el següent: Escriurem les xifres **1 3 4 2 2 6 8 4 5 5 7 1** en una tira de paper de tal manera que les xifres amb negreta, una mica espaiades, quedin en un costat de la tira de paper i les petites a l'altre. Enganxarem les puntes de la tira de paper per tal que les xifres amb negreta quedin a l'interior i ja tenim el truc preparat.

Amb aquesta tira de paper, un dau i unes tisores ja podem fer de mags. Demaneu a l'ihús que tiri el dau, que multipliqui el número 142857 pel nombre que ha sortit i que escrigui el resultat en un paper.

Després li donarem les tisores i li demanarem que talli la nostra tira de paper per la posició indicada pel mag (el mag dessimuladament li indicarà que talli pel número que hi ha a la part exterior de la tira de paper i que coincideix amb el número que ha sortit en tirar el dau). La sorpresa de l'ihús serà quan s'adoni que el número que hi ha a la tira de paper del mag coincideix amb el número que ell ha escrit al paper (sempre i quan no s'hagi equivocat en fer la multiplicació).





Postres de música

Patates exprés

Aquest mes us portem una recepta ràpida i econòmica per passar una mica millor les vaques mares de gener. Es tracta d'un plat que admet moltes variacions i amb el que podeu deixar volar la vostra imaginació. Tant es pot menjar com a guarnició o pot ser un plat principal si el condimenteu bé amb embotit, peix, ou dur, etc.



Ingredients:

3 patates mitjanes, ½ pebrot (vermell o verd, o combinat), oli d'oliva, sal, espècies (pebre, all i julivert, ceba deshidratada)

Una safata que pugui anar al microones d'uns 20 cm de diàmetre

Preparació:

- 1- Rentem bé les patates i les tallem a làmines de 0,5 cm aproximadament.
- 2- Rentem el pebrot i el tallem a trossets petits de la mida d'un pèsol.
- 3- Posem un rajolí d'oli al fons de la safata.
- 4- Colloquem una capa de patates. Hi posem una mica de pebrot repartit per sobre les patates. Ho condimentem amb un rajolinet més d'oli, sal i espècies.
- 5- Repetim el pas 4. Amb aquestes quantitats podeu fer aproximadament 3 pisos de patates. Si en feu més costarà més de cuire.
- 6- Us mulleu les mans i esquitxeu amb aigua les patates.
- 7- Tapeu la safata una mica, no del tot. O bé amb una tapa per a microones.
- 8- Introduïu la safata al microones i programeu a màxima potència 9-10 minuts.

Un cop cuit, el podeu complementar amb uns dauets de pernil salat, una mica de formatge ratllat, bull, xoriç, ou dur, tonyina, etc.

Bon profit!

Nina Carbonell

Què aporta?

Les patates són hidrats de carboni d'absorció lenta, bàsicament formades per midó, que són polisacàrids. O sigui que ens proporcionen energia, però a més també ens aporten minerals, com potassi, magnesi i fòsfor, i vitamines com àcid fòlic i vitamina C. Podríem dir que la patata és un aliment pobre en vitamines i que aquestes, a més són hidrosolubles, o sigui que si es cuinen al vapor, forn o microones s'aprofiten, ja que en aquest tipus de cuina s'aprofita l'aigua del propi aliment. En canvi, si es fan bullir de forma tradicional i es llença l'aigua, aleshores també s'està llençant part dels nutrients de l'aliment.

El pebrot vermell, pobre en calories com la majoria de verdures i hortalisses, conté gran quantitat d'aigua, i a més aporta minerals com potassi i magnesi, vitamina A, carotenoides (sobretot si es consumeix en cru) i vitamina C, o sigui antioxidants. Si s'utilitza pebrot verd, els nutrients són similars al pebrot vermell, encara que presenta una quantitat força inferior de carotenoides.

L'oli d'oliva, greix vegetal aporta vitamina A i E, amb poder antioxidant, que ajuda a controlar els nivells de colesterol i a disminuir el risc cardiovascular (disminució: tensió arterial, triglicèrids, agregació plaquetària, ...). L'oli d'oliva, igual que la resta d'olis o greixos, cal utilitzar-lo amb moderació, tot i els beneficis que aporta, cal tenir present que és greix.

La proposta d'acompanyament (pernil salat, formatge, ou, tonyina, ...), s'utilitzarà en petites quantitats. Tots aquests aliments aporten una part de proteïna. El formatge aportarà, a més, calci. I la tonyina és un peix blau ric en omega.

Es tracta d'una proposta recomanada per a un dinar i que si es combina amb una amanida verda de primer plat i una fruita del temps, serà un àpat complet, ja que hi ha presents tots els macro i micronutrients (hidrats de carboni, proteïnes, greixos, vitamines i minerals).

UdA.Sostenible



Solidaritat en temps difícils

De tots és sabut que fa anys que occident està en crisi, crisi de consum, crisi de producció, crisi econòmica, crisi de valors, ... Malgrat els avanços aconseguits, vivim temps de crisi segons la meua opinió, vivim l'inici de la decadència d'un sistema econòmic que és insostenible.

Però, com analitzar aquesta realitat? Com fer les preguntes adequades per trobar les respostes adients a l'hora d'entendre aquesta complexa realitat.

Els països s'enfronten amb organitzacions internacionals oligàrquiques que mantenen el seu poder gràcies al domini i manipulació de l'opinió pública o dels mercats. Institucions que justifiquen la seva ideologia en el dret de preservar el sistema actual, el sistema lliberal capitalista.

La globalització dels mercats i la utilització de les noves tecnologies de comunicació han permès als països emergents competir amb les mateixes armes que els països anomenats occidentals però, amb una gran diferència de costos salarials, socials i impositius, fet que ha comportat una més gran competitivitat en tots els nivells.

La majoria d'empreses occidentals s'han deslocalitzat, han emigrat als països emergents, conseqüentment aquests països han experimentat un creixement econòmic i la seva població una millora del poder adquisitiu i del consum.

Els països occidentals van veure com aquest fet permetia produir a més baix cost i semblava que amb el control de la logística i del disseny, occident en tindria prou per mantenir la seva població i el seu lideratge. Ara, però, s'està demostrant que no n'hi ha prou!

No cal ser un expert per veure que la solució passa per tornar a invertir en indústria, tornar a invertir a l'àrea local, fer inversió local, per poder així repartir el treball.

Però, quina és la solució que estan portant a terme els països occidentals? Retallades socials, ajustos salarials, pujada d'impostos, amb el conseqüent desencadenant esfereïdor: atur, empobriment de les famílies i exclusió social per als més desafavorits.

Els intel·lectuals al servei dels poders, afirmen que l'actual desenvolupament econòmic és sostenible, però en realitat s'està demostrant que no. En primer lloc, només cal veure el deteriorament de l'economia occidental i en segon lloc, el deteriorament del medi ambient dels països emergents durant aquets anys, com per exemple la desforestació de l'Amazones. Aquests dos factors condueixen a la conclusió que aquest sistema en què cadascú mira únicament el seu propi enriquiment, és insostenible i per tant cal anar cap a la cooperació i la integració dels pobles rics i dels pobles pobres. I aquesta integració passa perquè els països emergents apliquin a la seva població les mateixes polítiques socials que apliquen els països occidentals als seus ciutadans: sanitat pública, ajudes socials a les famílies, subsidi d'atur, et. I no al contrari, com el que pretenen fer els països occidentals realitzant retallades a les prestacions socials.

Sortosament hi ha moltes persones que treballen de forma silenciosa i desinteressada pel bé comú dels més febles, per als que no tenen veu, per a aquells que estan a l'atur i no poden pagar el lloguer o no poden fer front al pagament de la hipoteca. Persones que treballen per defensar els drets d'aquells que no van llegir la lletra petita o bé no van ser ben informats i que ara per la mala gestió dels qui han governat les corporacions locals o els govems, s'apliquen retallades socials que afecten directament a tot un col·lectiu de ciutadans que tenen el risc de quedar-se al carrer.

Persones que han optat per altres maneres de viure, persones solidàries que permeten retrobar els valors perduts. Felicitats per a tots aquells que pensen en els altres, en aquests temps difícils.

Vicens Blasco



Biblioteca Comunal Universitària

Noves adquisicions de la BCU. Octubre i novembre del 2011

Gestión pública del turismo

per Mirabell Izard, Oriol
Editorial UOC, 2010

Escaneando la Informática

Editorial UOC, 2010

La Comunicación en el deporte

per Young, Tony
Ed. Aresta, 2010

Comunicación y demencia

per Billings, Andrew C.
Ed. Aresta, 2010

El Català al carrer

per Aymà, Josep M.
Editorial UOC, 2010

Género y TIC: presencia, posición y políticas.

Editorial UOC, 2010

Introducció a les mesures i al càlcul d'errors

per Pérez Navarro, Antoni
Editorial UOC, 2010

L'Estrès

per Redolar Ripoll, Diego
Editorial UOC, 2010

Dret civil processal del Principat d'Andorra

per Navarro Villanueva, Carmen (coord.)

Universitat d'Andorra — Fundació Crèdit Andorrà, 2011

Capgirant la universitat: accions per al futur proper

per Tubella, Imma
Editorial UOC, 2010

Matemáticas aplicadas a las ciencias sociales I i II

per Colera, José
Editorial Anaya, 2008

Encrucijadas de la educación social: Orientaciones modelos y prácticas

per Tizio, Hebe
Editorial UOC, 2010

L'Assetjament: contextos, conseqüències i control

per Pörhölä, Maili
Editorial Aresta, 2010

Estructuras de datos y métodos algorítmicos: ejercicios resueltos

per Martí Oliet, Narciso
Editorial Pearson Educación, 2010

Fonaments d'intel·ligència artificial

per Torra Reventós, Vicenç
Editorial UOC, 2007



La història continua...

...Dos mesos gairebé, i no he tingut temps de fer quatre ratlles al diari. Estic exhausta: avaluació continuada, treballs, proves, exercicis, deures, exàmens, pràctiques, ... i la mama que m'escriu contínuament perquè sóc una desordenada. Ufff...

I quina ressaca que tinc avui! Ara bé, ahir m'ho vaig passar de conya amb els *col·leguis* i els *profes* de la Uni. Em sembla que m'he enamorat. Em vaig *enrotllar* amb el Quim per engelosir-la, i ella com si res. Estic tan confosa ... Avui em tornaré a asseure a la primera fila. Espero que se n'adoni.

Anna Z. Andorrana

Tanco el diari, em prenc el suc de taronja molt ràpidament (com em costa que em baixi qualsevol cosa quan tinc ressaca!), surto de casa i agafo el bus. Busco aquell seient del racó. M'agrada estar tranquil·la i deixar anar els pensaments lliurement, sense parar-hi atenció. Com em relaxa! Són com aquells cinc minuts més al llit després que soni el despertador, però amb els ulls oberts. I no cal que pateixi en tot el trajecte perquè baixo a l'última parada de Sant Julià. Em deixo anar en el meu estat semi inconscient. Avui no puc planificar cap estratègia amb la ressaca que porto, ja hi pensaré demà.

Montserrat Casalprim

Vols continuar la història?

Envia el teu escrit a:

butlleti@uda.ad

Extraradi

Deixa't portar (continua)

Deixa't portar, una vegada a la setmana, deixa't portar
 com la fulla que arrossega el riu, deixa't portar,
 com la sorra de la platja pel vent, deixa't portar,
 no pensis, no contradiguis, no t'esforcis,
 simplement, una vegada a la setmana deixa't portar.
 L'aigua en el seu recorregut, no té llibertat,
 en la seva forma líquida sempre descendeix, omple buits,
 la calor en les superfícies la transforma,
 en el seu estat gasós la maneja el vent,
 amb el fred es fa líquida i cau com a pluja,
 amb molt més fred es congela i flota en el mar,
 s'exhibeix com a neu a les muntanyes, es llueix en els arbres,
 l'aigua es transforma i es deixa portar,
 en la seva transformació viu, es realitza, es mostra,
 i el més important, permet que la vida segueixi el seu curs,
 doncs la vida sense aigua no seria possible, es deixa portar.
 Una vegada a la setmana deixa't portar,
 accepta el que ve aquest dia, no discuteixis, deixa't portar
 no vulguis ser diferent, sé aigua, deixa't portar
 La resta de la setmana sé foc, treballa, no et deixis portar,
 fes el teu treball, amb fermesa, no et deixis portar,
 concentra't, completa les teves tasques, no et deixis portar,
 reflexiona, lluita posa passió en el que fas,
 simplement, la resta de la setmana, no et deixis portar
 El foc està en el Sol i en el centre de la terra,
 controla a l'aigua perquè no s'escapoleixi, no es deixa portar,
 de vegades s'extralimita, no fa el seu treball, es deixa portar,
 surt pels cràters dels volcans, o es mostra en el llampec,
 provoca destrucció i desolació, desplaçant a l'aigua
 creant deserts i zones sense vida, es deixa portar.
 La resta de la setmana sé foc, però, no et deixis portar
 sé el foc pacífic del sol, no et deixis portar
 treballa, crea, realitza, controla, deixa't portar
 no destrueixis, no et mostris violent, no et deixis portar
 sé el foc pacífic del centre de la terra, no et deixis portar
 no vulguis ser volcà o llampec, no et deixis portar.
 En certs moments del dia has de deixar-te portar,
 en els somnis, passions, amors, deixa't portar,
 sé el vent que es desplaça pels capritxos del foc
 aprofundeix en el teu cor, en la teva pell, en la teva sensibilitat,
 sé el vent que reparteix l'energia a la vida, deixa't portar.
 El vent, com l'aigua, està controlat pel foc,
 són les variacions de calor per les quals es deixa portar,
 en el seu recorregut modela a la terra, l'esculpeix, la bressola,
 genera bellesa, art, espectacle, es deixa portar,
 arrossega desastres naturals, tempestes, huracans,
 també genera brises, caigudes de fulles, passions.
 En certs moments has de ser el vent, deixa't portar,
 sé el vent dolç, suau, agraït, deixa't portar,
 enamora, acaricia, somia, agraeix, apassiona't, deixa't portar,
 en altres moments has de ser vent creatiu, deixa't portar,
 crea espectacles, objectes bells, art, deixa't portar,
 però recorda que el perill del desastre està aquí, no et deixis portar,
 no sucumbeixis a grans tempestes o huracans, no et deixis portar.
 No oblidem a la terra, la mare, la que alleta,
 la que sempre està aquí, amb les seves riqueses i les seves misèries
 algun dia has de ser com la terra, pacient, amorosa, deixa't portar,
 la que sent amor pel foc, el vent i l'aigua, deixa't portar,
 la que sofreix amb el foc, l'aigua i el vent, no et deixis portar,
 Pensa, que dins de nosaltres estan els quatre elements,
 tots ells necessaris per seguir vivint, deixa't portar,
 tots ells capaços del millor, deixa't portar,
 i del pitjor, no et deixis portar,
 tenim exemples del millor: una flor, un nadó, deixa't portar,
 els tenim del pitjor: un pantà, un desamor, no et deixis portar,
 tenim una voluntat, que ens permet, deixar-se, o, no deixar-se portar.



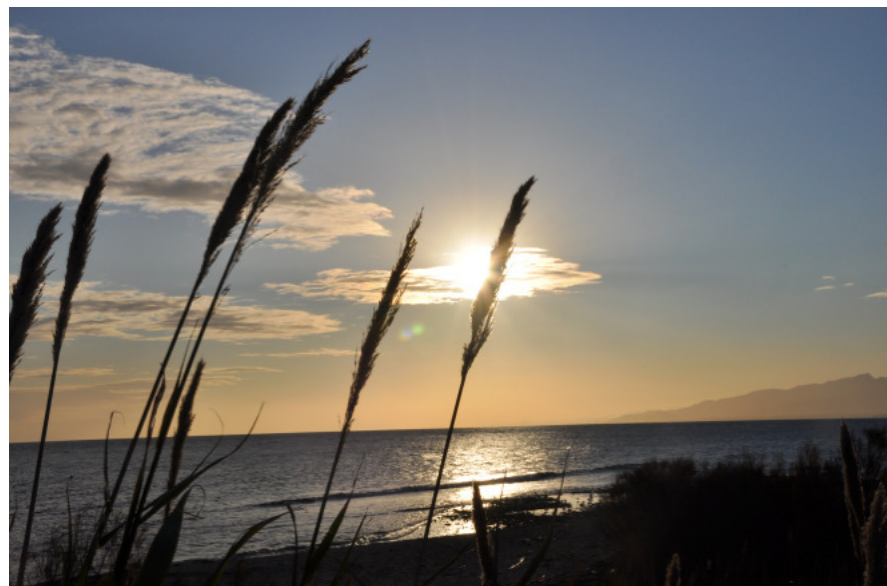
Concurs UdArt de fotografia



Brot de tardor enmig de l'hivern — **Josep Fortó**

Requisits fotos concursants

- Presentació en JPG.
- Els treballs s'han de presentar per correu electrònic (a l'adreça butlleti@uda.ad)
- Cada imatge anirà acompanyada d'un títol breu.
- Els drets de la imatge han de ser propietat de l'autor que les presenta al concurs.



Platja a l'hivern — **Rosa Mariño**

Info.UdA



Estudis virtuals

La Universitat d'Andorra ofereix per al nou any tres cursos d'actualització virtuals amb continguts específics d'Andorra que es poden cursar individualment: *Constitució i altres fonts del dret andorrà*, *Dret públic d'Andorra* i *Patrimoni cultural d'Andorra*. La matrícula per a aquestes tres propostes es mantindrà oberta fins al 19 de febrer.

Obert el període de preinscripció per a la sisena promoció de l'especialitat de Llevador/a

Fins al proper divendres 24 de febrer de 2012 està obert el període de preinscripció per a la sisena promoció del *bàtxelor d'especialització en infermeria obstetricoginecològica*, Llevador/a. Aquesta formació es va iniciar el maig del 2007 per donar resposta a la manca de professionals d'aquesta disciplina al sistema sanitari andorrà, gràcies al conveni de col·laboració entre la Universitat d'Andorra, la Universitat de Barcelona i la Fundació Crèdit Andorrà.

El *bàtxelor d'especialització en infermeria obstetricoginecològica* té una durada de dos cursos acadèmics amb una estructura anyal i està destinat a persones que compten amb el títol de diplomatur universitari en infermeria (o equivalent reconegut a Andorra). Compta amb dues places per promoció, per la qual cosa es realitza un procés de selecció.

El programa de formació consta de 3.600 hores lectives (120 crèdits europeus). El 70% de la formació és pràctica i el 30% té un contingut teòric, que es cursa a la Universitat de Barcelona. A la part pràctica, els estudiants fan una immersió en l'activitat professional de diverses institucions sanitàries, tant d'Andorra com de Catalunya.

Votació popular del concurs Aula Magna 2011-2012

Ja es poden votar les fotografies que s'han presentat al concurs fotogràfic *El Museu de l'Electricitat a través de la teva mirada* en el marc del curs Aula Magna 2011-2012. Les instantànies captades per tots els participants del curs s'han publicat a la pàgina oficial de la Universitat d'Andorra a Facebook (facebook.com/UniversitatdAndorra), on es comptabilitzarà el nombre de *M'agrada* que obtingui cada una. Tindrà el Premi del públic la fotografia que hagi obtingut més *M'agrada* fins al 30 d'abril del 2012 inclòs. A banda, un jurat atorgarà quatre guardons més, en funció de diverses categories. El lliurament dels premis tindrà lloc el 10 de maig, coincidint amb l'acte de cloenda del curs Aula Magna 2011-2012.

Defensa d'un Projecte de Recerca del programa de doctorat

El passat divendres 27 de gener de 2012 es va fer la defensa d'un nou Projecte de Recerca del programa de doctorat de la Universitat d'Andorra. La defensa va ser pública i es va fer en una aula de la Universitat d'Andorra. El Projecte de Recerca es presenta al final del primer any del programa de doctorat (que dura tres anys a temps complet). En aquest cas, l'àmbit d'estudi seleccionat ha estat *l'expressió d'emocions en la conversa electrònica en català*.

El programa de doctorat de la Universitat d'Andorra es va iniciar el curs 2009-2010. El pla d'estudis de doctorat segueix les directrius de l'Espai Europeu d'Ensenyament Superior i incorpora els descriptors de Dublín per a la definició de les competències que han d'adquirir els futurs doctors. Al primer semestre del programa van ser admesos deu doctorands. El curs següent hi va haver dues incorporacions més. Per a aquest curs 2011-2012 hi ha tres nous doctorands admesos. Properament s'obrirà el període de preinscripció del curs 2012-2013.



Info.UdA

Andorra acollirà les XX Jornades d'Història de l'Educació

La Societat d'Història de l'Educació dels Països de Parla Catalana, la Societat Andorrana de Ciències i la Universitat d'Andorra organitzen les XX Jornades d'Història de l'Educació, amb el tema *Cohesió social i educació: idees, polítiques i experiències*, que tindran lloc a Andorra els dies 7, 8 i 9 de novembre del 2012.

Amb el tema de la cohesió social en l'àmbit educatiu es vol promoure una mirada retrospectiva al passat segle XX per conèixer quin tipus d'idees, de polítiques i d'experiències educatives s'han desenvolupat a les nostres terres, tant en el camp de l'escola com fora d'ella, en l'àmbit de la societat civil.

Els àmbits de treball de les Jornades seran:

- Propostes teòriques-pedagògiques entorn de la cohesió social al llarg del segle XX
- Política, accions i experiències de cohesió social en l'àmbit educatiu reglat (escoles, instituts, universitat) al llarg del segle XX
- Política, accions i experiències de cohesió social fora de l'escola, en l'àmbit de la societat civil (moviments educatius organitzats, associacions de veïns, entitats socials, etc.) al llarg del segle XX
- L'educació a Andorra (segles XIX i XX)
- Aportacions a la historiografia educativa

VII Congrés de la Societat Catalano Balear de Psicologia

Ja està obert el termini d'inscripció per assistir i participar al *VII Congrés de la Societat Catalano Balear de Psicologia de l'Acadèmia de Ciències Mèdiques i de la Salut de Catalunya i de Balears*, que aquest any 2012 se celebrarà a Barcelona. Sota el títol genèric de *Psicologia, salut mental i futur*, es desenvoluparan, durant els dies 18 i 19 de maig, diferents ponències i taules rodones relacionades amb la psicologia dins de l'àmbit de la salut.

Aquest congrés està acreditat per la Universitat d'Andorra amb 0,5 crèdits europeus.

Informe del Mediator de la Universitat d'Andorra

L'anterior mediator de la Universitat d'Andorra, el Sr. Josep M. Goicoechea, va presentar al Consell Universitari l'informe del mediator corresponent al segon any del seu mandat. El document està disponible a la pàgina web www.uda.ad.

Pla d'Acció Multilingüe de la Universitat d'Andorra

El Grup de Recerca en Llengües de la Universitat d'Andorra està treballant en la recollida d'informació que ha de permetre avançar en la definició del Pla d'Acció Multilingüe de la Universitat d'Andorra.

Un cop ja es disposi de les primeres dades provinents del col·lectiu d'estudiants, obtingudes mitjançant un qüestionari d'usos i actituds lingüístiques, el següent grup sobre el qual interessa recollir informació és el del professorat.

Info.UdA



Prova pilot de proves amb ordinador

Les proves finals d'avaluació que es fan al Centre d'Estudis Virtuals en col·laboració amb la Universitat Oberta de Catalunya s'han fet, aquest mes de gener, amb ordinadors en lloc del paper tradicional. Es tracta d'una prova pilot que afecta a les proves de validació i proves de síntesi de la major part de les assignatures. Els exàmens i les proves finals s'han continuat fent en paper. Està previst que aquesta nova modalitat s'estengui, a curt termini, a totes les assignatures i a tots els tipus de proves finals d'avaluació.

Beques Fulbright per al curs acadèmic 2013-2014

Ja s'han fet públiques les bases de la convocatòria de les beques Fulbright per cursar estudis de màster o de doctorat en universitats dels Estats Units d'Amèrica. Cal destacar que es la primera vegada que aquestes beques estan obertes als titulats de nivell de bàtxelor o equivalent.

Per al curs acadèmic 2013-2014, el Comitè Bilateral entre el Principat d'Andorra i els Estats Units d'Amèrica del programa d'intercanvi Fulbright, en el qual és representada la Universitat d'Andorra, convoca un màxim de dues beques, en funció de l'assignació pressupostària i la vàlua dels candidats.

La convocatòria, oberta fins al 29 de juny del 2012, està destinada a titulats superiors andorrans. Les sol·licituds s'han d'adreçar al Comitè Bilateral Fulbright Andorra, av. Rocafort, 21-23, AD600 Sant Julià de Lòria.

Estudi sobre les necessitats formatives del professorat

El grup de recerca interdisciplinari en educació ha informat la Junta Acadèmica dels resultats de l'estudi sobre les necessitats formatives del professorat i de les accions formatives adreçades al professorat previstes per a aquest curs.

Dret processal civil del Principat d'Andorra

La Universitat d'Andorra i la Fundació Crèdit Andorrà han publicat el llibre *Dret processal civil del Principat d'Andorra*, obra col·lectiva coordinada per Carmen Navarro Villanueva, professora de dret processal, que es troba disponible a les llibreries. Per primera vegada, a més, la nova publicació s'ofereix als estudiants, no només en format PDF, sinó també com a llibre digital (ePub), cosa que en facilita la consulta en multitud de dispositius mòbils, com ara lectors de llibres electrònics, tauletes tàctils o telèfons intel·ligents.

Amb la participació de Manuel-Jesús Cachón Cadenas, Francisco Málaga Diéguez i Jaume Solé Riera, tots ells igualment professors de dret processal, els vint-i-un capítols del llibre analitzen de manera exhaustiva tots els aspectes d'un sistema d'enjudiciament no codificat en una sola norma, sinó recollit, en ocasions, en lleis centenàries i de difícil accés. El contingut ha estat completat, a més, amb noves i importants reformes legislatives, com també interessants pronunciaments jurisprudencials.

Amb aquesta publicació, la Universitat d'Andorra i la Fundació Crèdit Andorrà sumen una nova edició a la col·lecció de títols *Dret andorrà* amb l'objectiu d'oferir, per primer cop al país, les bases dels diferents àmbits del nostre dret. Aquesta col·lecció està realitzada per professionals del dret que participen al postgrau en Dret andorrà, iniciat l'any 2000 i fruit de la col·laboració entre la Universitat d'Andorra, el Consell Superior de la Justícia i l'Institut d'Estudis Andorrans, amb la col·laboració de la Fundació Crèdit Andorrà. Fins ara han sortit set títols: *Institucions públiques del Principat*, de Nemesi Marqués; *Les fonts del dret*, d'André Pigot; *Català jurídic*, de Josep Salom; *Dret administratiu andorrà*, coordinat per Pere Pastor; *Delictes patrimonials*, de Francesc Badia; *Dret internacional privat del Principat d'Andorra* (vol. 2), de Ramon Viñas, i aquest últim, *Dret processal civil del Principat d'Andorra*, coordinat per Carmen Navarro.



Info.UdA

El 7è Congrés de Turisme de Neu tractarà sobre les tecnologies 2.0

La Universitat d'Andorra col·labora amb la setena edició del Congrés Mundial de Turisme de Neu i de Muntanya, que tindrà lloc els dies 11 i 12 d'abril. Portarà com a títol *Turisme de Muntanya 2.0: noves estratègies d'èxit*, i parlarà sobre noves tecnologies de la informació, xarxes socials, i noves estratègies de màrqueting i de comercialització. Durant dos dies es faran conèixer exemples d'èxit, amb destinacions que han aconseguit bons resultats. De fet, l'objectiu és que aquesta nova edició sigui molt més pràctica i amb menys càrrega teòrica, i la voluntat és fer participar el públic als debats.

El congrés està organitzat per la Massana, en nom dels set comuns, conjuntament amb el Govern d'Andorra i l'Organització Mundial del Turisme. Les sessions es faran al Centre de Congressos d'Andorra la Vella.

El congrés es dividirà amb una primera part d'avantcongrés sobre alta tecnologia tàctil i les noves relacions que es creen amb les xarxes socials, i que inclourà la presentació de l'informe internacional de turisme de muntanya del 2010. A continuació hi haurà un total de set debats agrupats en tres temàtiques: noves tecnologies de la informació, diversificació i activitats a l'estiu, i noves estratègies de màrqueting i posicionament. El debat final servirà per conèixer el model d'esquí de les estacions asiàtiques.



Agenda

31 de gener: visita de l'Escola d'Infermeria a la unitat de transplantament de l'Hospital Clínic

1 de febrer: Òpera Oberta. *Le nozze di Figaro* de W. A. Mozart

9 de febrer: Aula Magna. Informàtica

24 de febrer: tribunals de defensa del Projecte de Tesi del programa de doctorat

13 de març: Òpera Oberta. *La Bohème* de G. Puccini

22 de març: Aula magna. Salut

11 i 12 d'abril: 7è Congrés mundial de turisme de neu i de muntanya

Us hi podeu subscriure enviant un missatge a l'adreça electrònica

butlleti@uda.ad.

No oblideu d'indicar la vostra adreça electrònica.

