

Drets culturals i pau: perspectives i aplicacions professionals

Descripció

Aquest curs convida a reflexionar sobre la relació entre cultura i pau en el context actual. A partir de considerar els drets culturals com una part dels drets humans, es proposa analitzar les interaccions i interdependències de com l'exercici dels drets culturals poden contribuir a la construcció de la pau. Les reflexions resultants de les anàlisis i els debats permetran aplicar els coneixements adquirits a contextos professionals diversos.

A través de sessions teòriques i pràctiques, en les quals es preveuen dinàmiques que promoguin el debat i una visita al Museu Pau Casals amb una sessió formativa, les persones participants adquiriran eines per gestionar els conflictes i promoure la cultura de la no violència.

Aquest programa és fruit de la col·laboració de l'Observatori Interdisciplinari d'Història, Ciència Política, Relacions Internacionals i Unió Europea de la Universitat d'Andorra i de la Càtedra UNESCO Pau Casals.

Objectius

Els objectius principals d'aquest programa són:

- Conèixer l'estat del desenvolupament dels drets culturals com una part imprescindible en una visió completa dels drets humans
- Introduir els diferents elements i conceptes dels drets culturals com a eina per promoure la convivència i la pau.
- Reflexionar sobre la seva aplicació en entorns professionals, serveis i institucionals.
- Analitzar experiències i bones pràctiques en la defensa dels drets culturals i la cultura de pau
- Promoure una mirada crítica i transformadora des de l'acció quotidiana dels serveis públics.
- Explorar com els drets culturals poden contribuir a la prevenció de conflictes i a la construcció activa de la cultura de la pau.

A qui va dirigit

El curs va dirigit a professorat, estudiantat, professionals de l'àmbit social, cultural i educatiu, i a totes aquelles persones interessades en aprofundir en els vincles entre els drets culturals i la construcció de la pau, des d'una perspectiva crítica i professional.

Metodologia

Aquest curs combina sessions presencials amb el seguiment virtual a través del Campus virtual de la Universitat d'Andorra, amb continguts teòrics, recursos pràctics, així com una sortida formativa al Museu Pau Casals del Vendrell.

Les persones matriculades tindran accés als materials didàctics a través del campus virtual de la Universitat d'Andorra.

La llengua vehicular del programa és el català.

Coordinació acadèmica

Alexandra Monné Bellmunt

Doctora i professora a la Universitat d'Andorra, especialitzada en educació, gestió de la diversitat intercultural, protecció universal dels drets humans i innovació psicopedagògica. Investigadora a l'Observatori Interdisciplinari d'Història, Ciència Política, Relacions Internacionals i Unió Europea.

Joan Fuster-Sobrepere

Doctor i director de la Càtedra UNESCO Pau Casals de música, defensa de la pau i els drets humans a la Universitat Oberta de Catalunya. Professor als estudis d'Arts i humanitats de la UOC. Ha estat vicerector de la UOC i regidor de cultura a l'Ajuntament de Barcelona.

Investigador del grup *SEC-History* centrat en estat, societat i cultura al llarg de la història en contextos globals.

Professorat

Núria Ballester Fornós

Directora del Museu Pau Casals del Vendrell i gestora cultural amb experiència en preservació i difusió del patrimoni musical. Ha liderat projectes educatius i exposicions relacionades amb la vida i obra de Pau Casals. També ha col·laborat amb institucions culturals nacionals i internacionals per promoure la música clàssica i els drets culturals. La seva trajectòria combina gestió museística, educació i impuls a la cultura catalana.

Nicolàs Barbieri Muttis

Professor agregat a la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). La seva recerca se centra en les polítiques culturals, els drets culturals i les desigualtats socials. Ha publicat diversos articles acadèmics sobre la democratització de la vida cultural urbana i la participació ciutadana en la cultura. També ha estat ponent en conferències internacionals sobre cultura i ha col·laborat amb organitzacions com *United Cities and Local Governments (UCLG)*. És director del curs online de Sostenibilitat cultural de la UOC i de l'ICEC (Institut Català de les Empreses Català).

Maria Eugènia Blandón Díaz

Doctora i tècnica de l'àrea de Memòria, convivència i reconciliació a l'Institut Català Internacional per la Pau (ICIP). Ha treballat com a docent tant a Catalunya com a Colòmbia. Col·labora amb diverses ONG catalanes en temàtiques com la migració, diàspora, exili, cooperació internacional i construcció de pau. Vinculada als processos de memòria i construcció de pau de diàspores provinents de països en guerra, en conflictes armats o en situacions de gran conflictivitat.

Gemma Carbó Ribugent

Doctora i consultora i investigadora independent, on impulsa projectes que creuen cultura, territori, sostenibilitat i educació. Presidenta de ConArte Internacional, associació dedicada a arts i educació, i presidenta de la Fundació Interarts. Ha estat directora de la Càtedra UNESCO de Polítiques culturals i cooperació de la Universitat de Girona, participa en

projectes internacionals relacionats amb polítiques culturals, cooperació i desenvolupament sostenible. Especialista en polítiques culturals i educatives. Ha estat la directora del Museu de la vida rural (Fundació Carulla), ha treballat en museus, en gestió educativa del patrimoni cultural i en institucions culturals diverses com el Museu arqueològic d'Empúries i el Museu del cinema.

Joan Fuster-Sobrepere

Director de la Càtedra UNESCO Pau Casals i doctor en història per la Universitat Pompeu Fabra. La seva recerca se centra en la història política i cultural de Catalunya i Espanya, amb especial atenció al segle XIX, el franquisme i la ciutat de Barcelona. També és membre del grup de recerca *SEC-History*, Society, State and Culture i ha col·laborat en projectes sobre cultura, identitat i patrimoni.

Alfons Martinell Sempere

Professor emèrit de la Universitat de Girona, codirector de la Càtedra UNESCO Pau Casals i expert en polítiques culturals, cooperació internacional i desenvolupament sostenible. Va ser director general de Relacions culturals i científiques de l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament (**AECID**) (2004-2008) i el 2024 va rebre el premi internacional Comissió de Cultura de Ciutats i Governos Locals Units (CGLU)– Ciutat de Mèxic – Cultura 21 per la seva trajectòria en drets culturals i desenvolupament.

Alexandra Monné Bellmunt

Doctora i professora a la Universitat d'Andorra, especialitzada en educació, i en la gestió de la diversitat intercultural, en protecció universal dels drets humans i innovació psicopedagògica. Investigadora a l'Observatori Interdisciplinari d'Història, Ciència Política, Relacions Internacionals i Unió Europea.

Anna Mora Griso

Compagina la seva activitat musical entre la interpretació, l'ensenyament del violoncel i la investigació.

Com a musicòloga ha escrit diversos llibres, juntament amb Anna Dalmau, sobre l'extensa correspondència de Pau Casals, l'últim una antologia publicada al 2024 amb l'editorial Acantilado. Ha donat conferències per Europa amb temes relacionats amb Casals com a músic i com a ambaixador de la pau.

Per encàrrec del govern andorrà està preparant una publicació, amb Josep Maria Figueres, sobre la relació de Pau Casals i Andorra.

Martí Olivella Solé

Cofundador i membre de NOVACT - Institut Internacional per a l'Acció NoViolenta, activista i formador català dedicat a la innovació social i la lluita noviolenta. Ha format part de diversos projectes, moviments i iniciatives relacionades amb la pau, la no violència, la ciutadania activa, la transparència com "LluitaNoviolenta.cat", "Aturem les guerres" i "ADN – AutoDefensa Noviolenta".

Jordi Pardo Rodríguez

Director general de la Fundació Pau Casals i president del Cercle de cultura de Barcelona. Llicenciat en Geografia i Història per la Universitat de Barcelona, ha liderat projectes culturals i educatius relacionats amb la vida i obra de Pau Casals, i ha col·laborat amb la UNESCO i la Comissió Europea en polítiques culturals. La seva trajectòria combina gestió cultural, educació i promoció del patrimoni musical català.

Cristina Yáñez Aldecoa

Doctora i professora de la Universitat d'Andorra i investigadora sènior a l'Observatori Interdisciplinari d'Història, Ciència Política, Relacions Internacionals i Unió Europea. La seva recerca se centra en la gestió i difusió del patrimoni, la memòria històrica, l'educació patrimonial, l'avaluació d'estratègies digitals en museus, àmbits en els quals ha participat en projectes internacionals. Ha format part del Consell assessor del patrimoni cultural del ministeri de Cultura d'Andorra i actualment integra el Consell assessor de la Càtedra d'educació i patrimoni immaterial dels Pirineus de la Universitat de Lleida. Ha estat professora i tutora al màster en Gestió Cultural de la Universitat de Barcelona.

Programa

Primera sessió. Dissabte 7 de març de 2026 a la Universitat d'Andorra.

09.30 h – 11.30 h	Alfons Martinell Sempere Presentació del Principis i fonaments dels drets culturals dins de la família dels drets humans. Des de les declaracions a les pràctiques. Com incorporar els conceptes del drets culturals a l'educació, la cultura, el treball social, etc.
11.30 h – 12.00 h	Pausa
12.00 h – 14.00 h	Nicolàs Barbieri Muttis Dret a participar en la vida cultural: desigualtats i respostes comunitàries
14:00 h – 15.00 h	Pausa
15.00 – 17.00 h	Gemma Carbó Ribugent Experiències i pràctiques en diferents unitats territorials
17.00 h - 17.15 h	Pausa
17.15 h -18.15h	Cristina Yáñez de Aldecoa

Patrimoni, museus i memòria al servei de la pau

Segona sessió. Dissabte 21 de març de 2026. Visita formativa al Museu Pau Casals (El Vendrell).

- Context històric i cultural (Núria Ballester Fornós, Jordi Pardo Rodríguez i Joan Fuster-Sobreperere)
- El llegat musical i humanístic de Pau Casals com a referent de cultura i pau
- Debat obert

Tercera sessió. Dissabte 18 d'abril de 2026 a la Universitat d'Andorra.

09.30 h – 11.30 h	Maria Eugènia Blandón Díaz Memòria, reconciliació i pau
11.30 h – 12.00 h	Pausa
12.00 h – 14.00 h	Martí Olivella i Solé Cultura i pau
14:00 h – 15.00 h	Pausa
15.00 h – 16.00 h	Anna Mora Griso Pau Casals i la pau a través de la seva correspondència i la seva relació amb Andorra
16.00 h – 17.00 h	Alexandra Monné Bellmunt El missatge de Pau Casals a les Nacions Unides

Durada i calendari

El curs té una càrrega d'1,5 crèdits europeus, cosa que representa una dedicació d'aproximadament 30 hores, incloent les sessions presencials, les lectures del material, el seguiment de l'aula virtual, la preparació de les sessions presencials i l'activitat d'avaluació. Les sessions presencials es desenvoluparan d'acord amb el calendari següent:

- Primera sessió: dissabte 7 de març de 2026 de 09.30 h a 14 h i de 15 h a 18.15 h a la Universitat d'Andorra.
- Segona sessió: dissabte 21 de març de 2026, de 10 h a 13 h, al Museu Pau Casals (El Vendrell). Visita formativa.
- Tercera sessió: dissabte 18 d'abril de 2026 de 9.30 h a 14 h i de 15 h a 17 h a la Universitat d'Andorra.

Avaluació

Per poder optar a l'avaluació, cal complir amb el mínim d'assistència a 2 de les 3 sessions presencials del programa. L'avaluació consisteix en l'elaboració d'un document escrit de reflexió que relacioni els continguts del curs amb l'experiència professional de l'estudiant. Posteriorment, aquest treball serà comentat i defensat en línia en una entrevista amb la coordinació del curs, que formularà diverses preguntes i establirà un debat d'uns 10 minuts, ajustat a cada cas. Per tant:

- Caldrà l'assistència mínima a dues de les tres sessions presencials del programa.
- Caldrà superar la defensa oral en línia que es podrà fer el 18 o el 25 d'abril de 2026. Cada participant serà convocat/ada en una hora concreta en algun d'aquests dos dies.

Titulació

Les persones que superin el sistema d'avaluació previst al programa obtindran un diploma d'aprofitament en Drets culturals i pau: perspectives i aplicacions professionals, expedit per la Universitat d'Andorra en col·laboració amb la Càtedra UNESCO Pau Casals.

Grups reduïts

El nombre màxim d'estudiants és de 45, fet que permet una atenció personalitzada. En cas que hi hagi més de 45 preinscripcions, el procés de selecció serà per ordre d'inscripció. El curs s'anul·larà si no hi ha un mínim de 10 inscripcions.

Preinscripció i matrícula

Preinscripció: fins al 13 de febrer del 2026

Matrícula: fins al 20 de febrer del 2026

Preu: 90 euros

[Formulari de preinscripció](#)

La inscripció inclou una entrada gratuïta per a un concert de Pau Casals al Palau de la Música, en la data del mes de juny que determini la Càtedra Pau Casals segons la seva agenda.

Més informació

Universitat d'Andorra

Plaça de la Germandat, núm. 7

AD600 Sant Julià de Lòria

Tel.: +376 743 000

A/e: euniversitaria@uda.ad

Web: <http://www.uda.ad>



OHPI-UE

Observatori Interdisciplinari
d'Història, Ciència Política,
Relacions Internacionals i Unió Europea
UNIVERSITAT D'ANDORRA