



UNIVERSITAT
D'ANDORRA

Prova de llengua catalana nivell B2

25 d'octubre de 2025

Examen model A

Examen model A

Estudiant:

Qualificació total de la prova:

Indicacions

Prova de llengua catalana nivell B2	PERCENTATGE	DURADA
Comprensió oral	20%	45 min
Comprensió lectora i expressió escrita	40%	1 h 40 min.
Gramàtica i vocabulari	20%	45 min.
Expressió oral	20%	30 min.
TOTAL	100%	3 h 40 min.

Examen model A

Competència	Data	Hora inici	Hora de fi
Comprensió oral	25/10/2025	09.00 h	09.45 h

- La puntuació de la competència de **Comprensió oral** és del **20%** de la totalitat de la prova de llengua catalana nivell B2 i té una durada de 45 minuts.
- Consta de **4 preguntes** amb un valor de **6 punts, 2 punts, 2 punts i 10 punts**, respectivament.
- Cada **error ortogràfic descompta 0,2 punts** i cada **error gramatical descompta 0,25 punts** del total fins a un màxim de 2 punts.
- NO es permet la consulta de materials de suport.
- NO es permet l'ús de cap mena de dispositiu digital.
- S'ha d'escriure amb bolígraf blau.
- No es pot utilitzar corrector (típex).

Qualificació Comprensió oral:

Comprensió oral

A continuació, veureu un vídeo titulat Meritxell: més que un santuari. Aquest reportatge del diari digital Altaveu té una durada d'aproximadament 3 minuts i el podreu visualitzar dues vegades. Seguidament, haureu de respondre les preguntes en relació amb el contingut del vídeo. (Total 10 punts)

1. Marqueu la resposta correcta: (6 punts; 1 punt per encert)

	C	F
La Ruta Mariana connecta temples d'Itàlia, França i Espanya		
Sílvia Mandicó considera que Meritxell és un símbol nacional i alhora és un reclam per al turisme cultural		

Mossèn Ramon subratlla la gran connexió que hi ha entre els pelegrins del Santuari de Lurdes i el de Meritxell		
Dolors Cerqueda subratlla el gran augment de turisme que hi ha hagut en els darrers dos anys		
Segons Sílvia Mandicó, les divuit mil persones que aquest estiu han passat per al santuari de Meritxell no són les mateixes que les que han passat per al pont Tibetà		
En la diada de Meritxell es veu clarament com la política i la religió mantenen una relació excessivament estreta		

2. Expliqueu per què mossèn Ramon creu que ha augmentat l'espiritualitat en l'actualitat.

Com ho defineix? (2 punts)

3. Enumereu almenys dues de les tres coses que agrada fer als pelegrins, segons mossèn Ramon (2 punts)

Seguidament, podreu escoltar dues vegades un fragment del programa La companyia de Ràdio Nacional d'Andorra.

4. Tenint en compte l'opinió de la psicòloga Sònia Bigordà, redacteu un text d'entre 100 i 125 paraules per explicar els conceptes de racisme, diversitat i discriminació. Entre altres, expliqueu per què aquestes paraules incomoden, per què parla dels EUA per posar un exemple de racisme, per què assegura que la diversitat és una realitat i com s'informen els joves actualment.

(Total 10 punts)

[illegible]Pàg. 7 de 24

Competència	Data	Hora inici	Hora de fi
Comprensió lectora i expressió escrita	25/10/2025	09.45 h	11.25 h

- La puntuació de la competència de **Comprensió lectora i expressió escrita** és del **40%** de la totalitat de la prova de llengua catalana nivell B2 i té una durada de 1 hora i 40 minuts.
- Consta de 5 preguntes amb un valor de **10 punts, 6 punts, 4 punts, 10 punts i 10 punts**, respectivament.
- Cada **error ortogràfic descompta 0,2 punts** i cada **error gramatical descompta 0,25 punts** del total fins a un màxim de 3 punts.
- NO es permet la consulta de materials de suport.
- NO es permet l'ús de cap mena de dispositiu digital.
- S'ha d'escriure amb bolígraf blau.
- No es pot utilitzar corrector (típlex).

Qualificació Comprensió lectora i expressió escrita:

Comprensió lectora i expressió escrita

Comprensió lectora:

Llegiu el text següent:

Paper o digital: com interpreta el cervell allò que llegeix?

En principi, pot semblar que llegir és només llegir. Segons el DIEC: «distingir, en un text escrit o imprès, els sons figurats per les lletres», i també «adquirir coneixença del que diu un escrit». Tanmateix, una pregunta que va sorgint de manera recurrent al voltant de la lectura és si produeix els mateixos efectes fer servir un suport de paper que digital. Quasi un centenar d'estudis publicats aquests darrers anys, molts dels quals han estat recopilats i comparats en dues metaanàlisis publicades al Journal of Research in Reading i a la Review of Educational Research, assenyalen que hi ha algunes diferències interessants que caldria tenir en compte. Ras i curt, aquests estudis indiquen que llegir en paper permet adquirir una major comprensió d'allò que es llegeix, afavoreix que ho recordem i facilita reflexionar-hi críticament. Són tres

raons de pes per mantenir i potenciar la lectura en paper quan el que es pretén és aprendre, comprendre i reflexionar a través d'allò que es llegeix. Hi ha diversos motius que ho justifiquen. Primer, cal tenir en compte que, per al cervell, llegir no és un procés natural que es desenvolupi de manera instintiva, i per això cal aprendre'n de forma expressa. El cervell, a través de la seva plasticitat, s'adapta al fet de llegir. I s'acomoda als canvis tecnològics i a les seves implicacions i els integra, també en relació amb la lectura. Quan aprenem a llegir i cada vegada que llegim, el cervell no només es fixa en el text que hi ha escrit i té en compte el missatge que transmet, sinó que constantment valora tot el context i s'hi ajusta. Precisament és aquí on resideixen bona part de les diferències.

D'una banda, quan llegim alguna cosa en paper i quan aprenem a llegir amb aquest suport, normalment només tenim un llibre davant, no diversos, la qual cosa facilita que hi fixem l'atenció. Quan estudiem d'aquesta manera, lògicament acostumem a tenir diversos llibres o apunts, però el nombre és sempre molt limitat. En canvi, la tecnologia digital ens permet tenir nombrosos documents oberts, navegar i passar d'uns a altres de forma quasi instantània, sense que l'espai que ocupen sigui insostenible en una taula de treball habitual. Això fa que l'atenció que usem per focalitzar-nos en un document concret disminueixi, per la qual cosa el nivell de comprensió és menor, no ho memoritzem tan bé i no podem dedicar prou esforços a valorar-ho críticament. Per costum, tan bon punt hem trobat la informació que buscàvem passem ràpidament a un altre document.

Aquest fet es veu agreujat, segons han demostrat aquests estudis, per l'aprenentatge que ja des de la infantesa es fa sobre els usos i les aplicacions de la tecnologia digital. Un dels més habituals és la comunicació a través de xarxes socials, que es caracteritza per missatges breus que cal llegir amb rapidesa per no perdre's el següent o per poder contestar amb celeritat. Com s'ha dit, el cervell no només es fixa en el text escrit i té en compte el missatge que transmet, sinó que també incorpora tot el context. I, en aquest cas, el context que normalment associem al món digital és el de la immediatesa, no el de la reflexió crítica i la comprensió profunda, que requereixen dedicar-hi més temps. Llegir en suport digital fa que, de manera preconscient, el cervell es connecti en mode «immediatesa», a diferència de quan ho fem en suport paper.

D'altra banda, també s'ha detectat que es produeix un marcat efecte «d'orientació». Quan llegim un text en paper, tenim tota la pàgina davant, sencera, i el text manté la posició fixa. Malgrat que no ens n'adonem, aquest fet aparentment trivial permet que el cervell orienti amb facilitat allò que està llegint en el conjunt de la pàgina i del llibre, la qual cosa facilita la seva comprensió i integració a la memòria. En canvi, en un suport digital normalment avancem pel text desplaçant-lo físicament per la pantalla. S'ha vist que aquest fet dificulta que el cervell s'orienti en el conjunt de l'escrit i, a més, li exigeix molt més esforç mental, atès que les paraules es van desplaçant amunt o avall i cal anar refocalitzant l'atenció constantment. Aquest esforç mental que cal dedicar-hi fa minvar la capacitat de comprendre allò que es llegeix, de memoritzar-ho i, també, de reflexionar-hi críticament, atès que els processos reflexius són els que requereixen un esforç major. I l'atenció i la reflexió crítica són recursos limitats, que cal redistribuir segons cada ocasió.

Resumint, quan ens cal buscar una dada concreta, la tecnologia digital ens ho facilita enormement. Però, per absorbir la informació, comprendre-la en profunditat i reflexionar-hi críticament, el paper presenta una sèrie d'avantatges que cal tenir molt en compte.

“Paper o digital: com interpreta el cervell allò que llegeix?”.
Ara [fragment adaptat]

1. Marqueu amb una creu (x) la resposta correcta: (10 punts; 1 punt per encert)

	CERT	FALS
Els estudis asseguren que en paper o en digital produeix exactament els mateixos efectes al cervell		
Entenem millor la informació quan no llegim en suport digital		
Per retenir la informació i per tenir més predisposició a activar l'interruptor de l'esperit crític hem d'evitar llegir en paper		

Aprenem a llegir de manera innata, no ens cal cap aprenentatge explícit perquè el cervell s'adapta a la lectura a través de la seva plasticitat		
Durant el procés de lectura, el cervell té únicament en compte el text escrit		
Quan llegim en suport digital solem tenir molts documents oberts al mateix temps, cosa que pot dispersar la nostra atenció		
L'hàbit de llegir missatges curts i ràpids a les xarxes socials influeix en la manera com llegim textos digitals		
La lectura digital exigeix menys esforç mental que la lectura en paper		
El text fix d'una pàgina en paper ajuda el cervell a orientar-se millor en el conjunt		
Els avantatges de la lectura en paper es relacionen amb la reflexió i la facilitat a l'hora de trobar una dada concreta		

Llegiu el text següent:

La cara B de l'"scrolling" infinit: com els continguts curts estan minvant la capacitat d'atenció?

Algunes de les afeccions més comunes en totes les franges d'edat són la hiperestimulació i l'augment de casos en patologies que dificulten la concentració com el TDAH

La tecnologia i les xarxes socials han irromput en la societat amb força des del 1990-2000, ja que han aportat tota una revolució en els treballs, la vida quotidiana i les relacions socials. Actualment, després de 35 anys de la seva arribada, s'està començant a conèixer la part negativa de l'exposició habitual i l'addicció a les pantalles. Certes plataformes com TikTok o l'apartat de 'Reels' d'Instagram han creat una nova tendència: els continguts curts, és a dir,

vídeos de menys d'un minut i mig on es pretén que l'espectador no hagi de tenir gaire temps per captar la idea del missatge que es vol transmetre. I, és just aquest nou format el que ho està començant a complicar tot, especialment pel que fa als problemes de la manca d'atenció. No han estat poques les notícies que han anat sortint esglaonadament sobre l'afectació de l'abús dels continguts curts en el desenvolupament del cervell, però, sabem fins a on arriba el problema?

Segons menciona la psicòloga infantojuvenil del Servei Andorrà d'Atenció Sanitari (SAAS), Yolanda Blanco, i la neuropsicòloga clínica del SAAS, Lorena Nieto, "el disseny dels telèfons intel·ligents i d'aquests continguts es basa en el fet d'aprofitar-se dels mecanismes bàsics que tenen a veure amb el nostre sistema de recompensa". En aquest sentit, Nieto destaca que el desconeixement sobre la recompensa que s'obtindrà en visualitzar el contingut, fa que s'alliberi la dopamina, el neurotransmissor que actua davant l'expectativa del plaer, i, paral·lelament, sigui el mecanisme més potent per mantenir a l'usuari lligat al dispositiu, a l'espera del següent estímul sense saber la potència que es rebrà d'aquest. D'altra banda, el psicòleg Tomàs Navarro assenyala que "per una persona de pensament ràpid és un recurs genial o, per exemple, en situacions d'espera on no pots entrar a aprofundir-hi". Amb tot, declara que un mal ús i un abús d'aquest sistema "baixa el nivell d'atenció de tal manera que s'entra en una mena d'hipnosi gens productiva" que deriva en una sobrecàrrega d'informació brossa.

Els estímuls que es reben a través d'una pantalla no són comparables amb els de la vida quotidiana. Primerament, s'ha d'entendre que, quan una persona dedica molt temps a les xarxes socials, deixa de costat activitats beneficioses com el joc lliure, la interacció natural, l'exercici o l'esport, entre altres. "El llindar d'estimulació per tant acaba sent tan alt que, una conversa, un llibre, el fet de mirar per la finestra o jugar a pilota... deixen de tenir interès ja que no aporten el nivell d'estimulació multisensorial que ofereix la pantalla" mencionen les expertes. Cal remarcar que, a banda de problemes d'atenció, s'ha detectat que l'abús del consum dels vídeos curts també agreuja problemes com la distorsió de la imatge pròpia, la manca d'autoestima i confiança, els trastorns de la conducta alimentària o, inclús, les dificultats per socialitzar i integrar-se en la societat si no es tenen certs cànons de bellesa.

De fet, el mateix Navarro assegura que, quan es parla d'això, s'ha de poder diferenciar entre l'ús de l'abús. "Precisament, un dels entrenaments per millorar l'atenció consisteix en un bombardeig d'estímuls" esmenta, comparant-ho amb l'atletisme, on s'ha de ser capaç de "fer un esprint, però també de córrer a fons". Tot ve de mantenir un equilibri entre els vídeos curts amb els llargs per tenir "una capacitat d'atenció òptima". No obstant això, Blanco i Nieto esclareixen que està interferint en el procés maduratiu dels infants i joves. "El consum de material audiovisual amb contingut inacabable (l'anomenat 'scroll infinit'), que, a més, s'ajusta mitjançant algoritmes als teus interessos, és un potentíssim reforçador immediat que estimula el centre de recompensa del nostre cervell" expliquen, afegint que si un cervell adult té dificultats per fer-ne un ús responsable, els efectes en un cervell immadur són encara més greus.

Altrament, s'està començant a assegurar que la manca d'estímuls fa que augmentin els casos de trastorn per dèficit d'atenció i hiperactivitat (TDAH), i altres patologies que dificulten la concentració. "Ara mateix, hi ha un problema de sobrediagnòstic" confirma Navarro, un escenari on resulta "molt difícil i perillós" poder atribuir l'increment exclusivament als continguts curts. Cal destacar que, bona part d'aquest suposat increment de problemàtiques també és responsabilitat de les begudes energètiques, manca de descans o mals hàbits en general. [...] Així mateix, expliquen que en els casos d'infants i joves, on no només s'estan detectant casos de manca d'atenció. "S'estan veient retards en l'adquisició del llenguatge, així com simptomatologia que pot semblar-se a un trastorn de l'espectre de l'autisme. També dificultat en la resolució de problemes, la capacitat d'autoregulació emocional i el control dels impulsos". [...]

Finalment, Navarro menciona que la solució ideal és "controlar el que es penja". "Cal ensenyar ben aviat a gestionar la informació digital i a treballar l'autoregulació. No podem posar tanques al camp, hem d'ensenyar als nostres fills a tenir criteri i a saber triar, protegir-se i tenir cura d'ells mateixos" conclou.

Martins, E. "La cara B de l' 'scrolling' infinit: com els continguts curts estan minvant la capacitat d'atenció?" *Agència Andorrana de Notícies* [fragment adaptat]

2. Encercleu l'opció correcta: (6 punts; 2 punts per encert)

Quina és la principal problemàtica que s'associa al consum excessiu de vídeos curts?

- a) L'augment de la creativitat i la innovació.
- b) La manca d'atenció i la sobrecàrrega d'informació.
- c) La millora de la capacitat de memorització.

Segons Lorena Nieto, quin mecanisme utilitzen els telèfons intel·ligents i les xarxes socials per mantenir els usuaris connectats?

- a) L'aprenentatge per imitació.
- b) L'autoregulació emocional.
- c) El sistema de recompensa i l'alliberament de dopamina.

Quin perill assenyala Navarro respecte al diagnòstic de TDAH?

- a) Que hi ha una manca de diagnòstic real.
- b) Que hi ha un problema de sobrediagnòstic.
- c) Que només afecta adults i no infants.

3. Responen breument les preguntes següents: (4 punts; 2 punts per encert)

Quina és la visió del psicòleg Tomàs Navarro sobre els vídeos curts?

Segons Blanco i Nieto, què passa amb els infants i joves que abusen de les pantalles?

Expressió escrita:

4. Tenint en compte la situació següent, redacteu un text d'entre 125 i 150 paraules per publicar en una revista cultural. (10 punts)

Sou amants del cinema i de les sèries i us han encomanat un escrit per reflexionar sobre els pros i contres de les plataformes *en streaming*. Creieu que si bé han ampliat l'oferta cultural i l'accessibilitat, també han accelerat la crisi de les sales de cinema tradicionals i han concentrat la indústria en molt poques empreses.

CRITERI	0	0,5	1	2
Contingut	No respon a la consigna	El text s'ajusta parcialment a l'enunciat, no hi aprofundeix	El text s'ajusta a l'enunciat, però les idees són confuses	El text s'ajusta a l'enunciat i les idees són clares
Adequació	Registre i to inapropiats	Alguns descensos de registre, to poc apropiat	Errors en les fórmules emprades	El to, l'estil i les fórmules emprades són propis del registre que es demana
Coherència	Text desordenat i incoherent	Algunes de les idees no estan ben connectades	Text ben organitzat, tot i que hi pot haver algun error	Estructura clara i coherent
Cohesió	Falta de cohesió	Nombrosos errors de falta de cohesió	Alguns errors d'estructura	Ús correcte de connectors i estructuració lògica del discurs
Riquesa lingüística	Els errors dificulten la comprensió del text	En el text hi ha nombroses repeticions	Vocabulari simple, poc elaborat	Vocabulari ric i variat
				/10

*Cada error ortogràfic descompta 0,2 i cada error gramatical descompta 0,25 punts del total fins a un màxim de 3 punts.

5. Trieu una de les dues situacions que us plantegem a continuació i redacteu un text formal d'entre 180 i 200 paraules. (10 punts)

OPCIÓ A: carta formal

La setmana passada vaig agafar l'autobús comunal i va arribar amb molt retard. A més, l'aire condicionat no funcionava i el vehicle estava brut. Heu decidit escriure una carta formal de queixa a l'empresa de transport per manifestar el vostre malestar i demanar millores.

OPCIÓ B: article d'opinió

El turisme ha crescut de manera exponencial arreu del món. Per una banda, genera riquesa econòmica i llocs de treball, però per l'altra comporta problemes de massificació, pujada de preus i pèrdua d'autenticitat cultural. Heu decidit escriure un article d'opinió al Diari d'Andorra per exposar el vostre punt de vista sobre els beneficis i els riscos del turisme massiu.

CRITERI	0	0,5	1	2
Contingut	No respon a la consigna	El text s'ajusta parcialment a l'enunciat, no hi aprofundeix	El text s'ajusta a l'enunciat, però les idees són confuses	El text s'ajusta a l'enunciat i les idees són clares
Adequació	Registre i to inapropiats	Alguns descensos de registre, to poc apropiat	Errors en les fórmules emprades	El to, l'estil i les fórmules emprades són propis del registre que es demana
Coherència	Text desordenat i incoherent	Algunes de les idees no estan ben connectades	Text ben organitzat, tot i que hi pot haver algun error	Estructura clara i coherent
Cohesió	Falta de cohesió	Nombrosos errors de falta de cohesió	Alguns errors d'estructura	Ús correcte de connectors i estructuració lògica del discurs
Riquesa lingüística	Els errors dificulten la comprensió del text	En el text hi ha nombroses repeticions	Vocabulari simple, poc elaborat	Vocabulari ric i variat
				/10

*Cada error ortogràfic descompta 0,2 i cada error gramatical descompta 0,25 punts del total fins a un màxim de 3 punts.

Competència	Data	Hora inici	Hora de fi
Gramàtica i vocabulari	25/10/2025	11.25 h	12.10 h

- La puntuació de la competència de **Gramàtica i vocabulari** és del **20%** de la totalitat de la prova de llengua catalana nivell B2 i té una durada de 45 minuts.
- Consta de **4 preguntes** amb un valor de **5 punts**, respectivament.
- Les **respostes en blanc** es comptaran com a respostes **errades**.
- NO es permet la consulta de materials de suport.
- NO es permet l'ús de cap mena de dispositiu digital.
- S'ha d'escriure amb bolígraf blau.
- No es pot utilitzar corrector (típlex).

Qualificació Gramàtica i vocabulari:

Gramàtica i vocabulari

1. Completeu els buits amb la grafia adient, en alguns casos la grafia duu accent o dièresi:

(5 punts) *Nota: si deixeu una resposta en blanc, es comptarà com a errada.*

En un pa__s tan desmesurat com és i ha estat la __ina, els desdeveniments exagerats semblen el pa de cada dia. Aquell dia de desembre, el darrer emperador, Pu Yi, decretava que ja no calia als homes dur obligatòriamen__ una llarga trena i la part frontal del cap m__ rapada, tal com havia estat pràcticament una norma en els dos-cents cin__anta anys anteriors.

Encara que cap al final d'aquest per__ode, dur trena s'havia convertit més en una tradició que en una altra cosa, el cert és que la imposi__ió d'aquesta mena de pentinat es va fer com una manera d'humiliar l'ètnia han, la més nombrosa del nombrós país, per part dels manxús.. Aquest poble va __nvair la Xina a principis del segle XVII i va obtenir grans è__its militars, sobretot perquè alguns generals xinesos es van can__iar de bàndol quan van veure que els manxús podien guanyar. Van ser aquests generals hans, en especial el senyor de la __erra Nurhaci, els qui van portar a l'extrem una s__rie d'imposicions que els manxús volien fer sobre la ma__oria dels xinesos, entre les quals hi havia la imposi__ió de la cua.

Calpena, E. "Adeu a la cua dels xinesos" *Sàpiens* [fragment adaptat]

ERRADES	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9 o més
PUNTS	5	4	3	2	1	0

2. Completeu les segones oracions de cada parella de manera que signifiquin el mateix.

(5 punts; 1 punt per encert)

Exemple: El Joan va dir “ He trobat la teva mare al supermercat”.

El Joan va dir que *s’havia trobat* la meva mare al supermercat.

a. No he pogut acabar la prova perquè no he sabut calcular bé el temps.

Si hagués calculat bé el temps, _____ acabar la prova.

b. El meu oncle ha dit: “Agafeu roba d’abric que a Suècia fa molt fred”.

El meu oncle va dir que _____ roba d’abric perquè a Suècia fa molt fred.

c. No sé si vindrà gaire gent, però per si de cas hi posarem més cadires.

Hi posarem més cadires per si _____ més gent.

d. M’agradaria tenir més confiança en el resultat per poder participar al concurs.

Si confiés en el resultat, potser _____ participaríem.

e. No va voler reconèixer el seu error per por de represàlies.

Com que tenia por de represàlies, no _____ va voler reconèixer.

3. Marqueu en cada cas la resposta correcta**(5 punts; 1 punt per encert)**

- En quina de les oracions següents és correcte l'ús del verb pujar?
 - a. M'han pujat el sou!
 - b. Pots pujar el volum?
 - c. No puc pujar tantes escales perquè em fa mal el genoll

- Si algú diu que “va fer mans i mànigues”, vol dir que...
 - a. era un bon sastre
 - b. va fer tot el possible per aconseguir una cosa
 - c. va treballar durament

- Quina d'aquestes paraules no és un sinònim d'entabonar?
 - a. enganyar
 - b. ensarronar
 - a. amanyagar

- Has despenjat el telèfon, però no...
 - a. sents què t'estan dient
 - b. escoltes res
 - c. t'hi entens

- A mi m'encanten els perfums perquè m'agrada...
- a. ensumar un bon aroma
- b. sentir una bona aroma
- c. com oloren

4. Encerclau la paraula correcta d'entre les opcions que trobarem més avall per completar el text correctament:

(5 punts) *Nota: si deixeu una resposta en blanc, es comptarà com a errada.*

Per què no s'acosta una mica més? Posi's sota el meu _____ (1)... A vostè, l'he vist altres vegades, tot passant, davant la _____ (2) dels serpentaris... El serpentari és una mena d'ocell que no m'agrada. Hi ha bèsties que fan coses molt _____ (3). Ja sé que tirar una serp enlaire i enlaire i enlaire i trepitjar-la fins que és morta no deixa de ser natural en un ocell que viu de menjar serps. Però m'agrada més el camaleó: un cop de llengua, i *ora pro nobis*... Aquesta _____ (4) m'omple el cor de pau. Ahir, abans de ficar-me al llit, vaig treure el cap per la finestra. Hi havia un núvol petit a ponent, i vaig pensar que avui tindríem pluja i miri-se-la! M'agrada, no es pensi. Sobretot perquè és diumenge: la claror _____ (5) que et fa venir ganes de fer una mica el ronsa pel llit, les fulles amb el doble de pes, i els paraigües, aquesta eina tan plena d'astúcia. Tot aniria de primera, si no fos el joc de les barnilles. ¿No ha tingut mai por, vostè, que no li fiquessin una barnilla de _____ (1) a l'ull? Potser és una cosa que no ha passat mai a la vida, però contra la por no es pot fer res. _____ (6) a mi! Sempre penso que arribo a la mida justa de la punta i que un petit gronxament del _____ (1) i la barnilla dintre l'ull és tot u... Miri, miri, ja surt! _____ (7) el veig sortir del cau i que s'acosta amb aquesta gran calma... Veu com aixeca la trompa? Ve de dormir, i encara porta palla a l'esquena. Respira l'aire que la pluja ha netejat i, de passada, ens saluda... Sap qui va establir l'orde de l'elefant? Canut IV, que era un rei de Dinamarca del segle dotzè. Veu? A vostè, que _____ (8) ell coneix menys que no pas a mi, _____ (9) mira de _____ (10); és a dir, l'estudia. Si vostè no estigués assegut al meu costat, ja el tindria ran de reixa i

amb la trompa estirada, mendicant les galetes... Doncs sí: Canut IV, a Dinamarca. No ho troba estrany? El va _____ (11) Cristià V, l'any mil sis-cents _____ (12); m'ho sé de memòria.
[...]

Rodoreda, M. L'elefant. *La meva Cristina i altres contes*.

- | | | | |
|-----|--------------|--------------|----------------|
| 1. | paraigües | paraigua | paraigues |
| 2. | gàbia | gàbia | gavia |
| 3. | extranyes | ecstranyes | estranyes |
| 4. | plujeta | plujeta | plugueta |
| 5. | gris | grisa | grissa |
| 6. | Digui-m | Digui'm-ho | Digui-m'ho |
| 7. | Quant | Quan | Cuan |
| 8. | probablement | probavlement | provablement |
| 9. | se'l | s'el | se-l |
| 10. | reull | reüll | relull |
| 11. | reorganitsar | reorganitza | reorganitzar |
| 12. | noranta-tres | noranta tres | noranta-i-tres |

ERRADES	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9 o més
PUNTS	5	4	3	2	1	0