

## Prova de llengua catalana nivell C1: correccions

### Indicacions

---

	PERCENTATGE	DURADA
Comprensió oral i expressió escrita	30%	1 h
Comprensió lectora i expressió escrita	30%	1 h 15 min.
Gramàtica i vocabulari	20%	45 min
Expressió oral	20%	30 min
TOTAL	100%	3h 30 min.

### COMPRESIÓ ORAL I EXPRESSIÓ ESCRITA

Darrerament, esteu molt interessats en tot el que té a veure amb la intel·ligència artificial. Heu mirat una entrevista a l'economista Xavier Sala Martín on explica el seu punt de vista sobre el tema. Escriviu un text d'una extensió d'**unes 150 paraules** explicant el concepte d'intel·ligència artificial generativa, com funciona i argumenteu quina és la vostra opinió sobre el tema. (30 punts)

Enllaç del vídeo: *Ara*. Xavier Sala i Martín: "Podem estar davant de la primera crisi econòmica mundial causada per la IA"

[https://youtu.be/XKoWuQ-RkRk?si=YSQM3J5bd\\_DZ81mo](https://youtu.be/XKoWuQ-RkRk?si=YSQM3J5bd_DZ81mo)

---

---

---

---

---

---

---

---



## COMPRESIÓ LECTORA I EXPRESSIÓ ESCRITA

1. Amb motiu del Dia internacional del turisme us han encarregat un text per parlar sobre el problema de la massificació turística i quin impacte té en l'economia i en la societat. Redacteu un article d'opinió **de 200 paraules** per reflexionar sobre la situació actual del turisme a Barcelona. Per documentar-vos disposeu d'un article d'opinió, d'una infografia i d'una notícia. Són exemples que parlen de Catalunya i, més concretament, de Barcelona. Llegiu-los i redacteu el text tenint en compte la informació que us proporcionen, sense copiar-ne cap fragment de manera literal (30 punts).

### Document 1

## Flat white

*Ningú sap quin és el problema de Barcelona perquè ni Barcelona mateixa  
no sap què vol ser*

El meu bar de cafè i birra ha tancat. Arribo justa a la feina, així que no tinc gaire marge de maniobra. La meva ruta creua tot l'Eixample en línia recta. Però aleshores el veig. Un cartell gran, immens, especialment per un establiment que no fa ni mig xamfrà. Al rètol s'hi llegeix "coffee" en majúscules d'estil auster. Sospito que la clientela habitual apreciarà la tria de la tipografia, però jo només en puc intuir certa ironia. El local encara no porta un any obert, i la veritat és que m'he esforçat a no entrar-hi. Avui, com cada dia, està ple. Els terres són d'hidràulica i té sostres alts decorats amb motius florals, tots pintats de blanc i gris clar. Com que no hi ha taules, la gent seu a l'ampit de la finestra, a dins i fora del local. Vull pensar que la incomoditat forma part de l'experiència. Pràcticament tot l'espai l'ocupen les dues grans barres en forma de ela. Una, amb una màquina de fer cafè de dimensions industrials; a l'altra, s'hi exposa una selecció de pastes deformades per la mirada de l'iPhone i internet. Aquí, el croissant és un bony farcit de crema de te matcha, les galetes semblen plats de

cartó i la recomanació del dia és una fila de cargols monstruosos supurant líquid blanc, a 4,50 la unitat. Em sembla car, penso, però què no donaria jo per un entrepà de fuet. Mentre espero el meu torn, entre dues Tiktokers que narren la visita a la càmera, llegeixo la carta. És en anglès. El local ofereix *macchiato*, *flat white*, *black*, *capuccino* i, per sorpresa meva, *cortado*. No sé si és un gest amable cap a una ciutat malinterpretada o un exotisme que ens ha de fer importants.

Finalment, surto del local amb un *flat white* i tres euros menys al banc. El cafè és àcid, afruitat. La varietat de la setmana. Tant per tant, podria haver esmorzat un mojito. Galopant Eixample avall em pregunto si es pot parlar de gentrificació en un barri benestant. Al final, els diners són diners i com a molt canvien de mans –o de generació, o de passaport–, però trobo irònic que l'especulació comenci a rosegar també l'imaginari fantàstic de la burgesia catalana. És absurd que en l'era de l'hiperestetització s'hagi deixat perdre, tan aviat, l'opció d'exaltar tot el llegat del dinou i el vint més enllà del turisme, i que ara no en quedi ni això. Al capdavall, el nostre Madrileño<sup>1</sup> podria haver estat Teresa Valldaura<sup>2</sup>. Desfilant amb el meu flat white entre locals de *smash burger*, *french toast*, *bagels* i encara més cafeteries que prefereixen ser *coffee shops* penso com és possible que aquest defici per preservar-se els hagi portat a perdre's del tot. Ben aviat, el Quadrat d'Or serà exactament igual que qualsevol altre barri del món. El descontrol té un punt còmic. Fa gràcia que les superilles s'hagin convertit ràpidament en el passeig del brunch. Que la Casa Batlló a les nits faci un show com el que veus al castell de Disneyland quan és hora de tancar. O que puguis obrir Idealista sabent que les façanes modernistes només fan d'esquer, que són closques de pisos partits i esquarterats perquè cap fill es quedés sense llogar, diminuts conceptes oberts de contracte de curta estada. Tots pintats de blanc i gris clar.

---

<sup>1</sup> Fa referència al personatge Juanito Santa Cruz de *Fortunata i Jacinta* de Benito Pérez Galdós.

<sup>2</sup> Teresa Valldaura és un dels personatges centrals de *Mirall trencat* de Mercè Rodoreda, és un símbol literari de la decadència burgesa.

[...] Tinc una ciutat bonica. Potser no és meva, però jo soc seva. L'autoestima comença per saber què vols. Després, potser, et preguntes qui ets. Durant l'últim any s'ha escrit sobre l'èxode de Barcelona i s'han exaltat paisatges i realitats que li són llunyans, deixant la capital per perduda. Ningú sap quin és el problema de Barcelona perquè ni Barcelona mateixa no sap què vol ser. I per molt que creguis que has fet el gran negoci, si no tens producte, ni tan sols et vens, et regales, i després ja és massa tard, no et queda res per ser. Per sort, la passejada s'acaba. Quan per fi arribo al carrer Casp, llenço el *flat white* a una paperera, però abans d'entrar a la feina em fico a una franquícia de baix preu per comprar-me un cafè amb llet.

Carbonell, O. *Núvol* (fragment adaptat)

## Document 2

El document que hi ha a continuació es titula **Resum dels resultats anuals del turisme del 2024** i té com a objectiu mostrar els resultats anuals dels principals indicadors turístics de Catalunya. Veureu que en la infografia es presenten les dades de la demanda turística, que recull l'afluència de turistes (visitants que viatgen a una destinació principal fora del seu entorn habitual, i com a mínim hi realitzen una pernoctació) i la despesa turística que comporta el viatge.

## Document 3

### **Què hi ha darrere del lema "Tourists go home": l'impacte del turisme massiu a Barcelona**

"Tourists go home" ("Turistes, aneu-vos-en a casa"). És el missatge que s'ha pogut llegir un estiu més en parets de barris de Barcelona com el de Gràcia i que posa de manifest un malestar pels efectes de la massificació turística.

Són pintades que aviven una turismofòbia? El terme és àmpliament rebutjat per experts i entitats partidàries del "decreixement turístic", que assenyalen el sector com a instigador d'aquesta paraula per criminalitzar les protestes contra el turisme massiu.

L'antropòleg i professor de la Universitat Autònoma de Barcelona José Mansilla veu darrere les pintades l'expressió contra un altre concepte: la turisticació. "No podem viure en una ciutat que no està pensada per a la gent de la mateixa ciutat", apunta Mansilla.

El tinent d'alcaldia d'Economia i Turisme de l'Ajuntament de Barcelona, Jordi Valls, remarca que "el turista és benvingut a Barcelona". "Assenyalar-lo és una agressió i la condemno", diu Valls. De fet, el consistori s'afanya a esborrar les pintades allà on apareixen. Per Valls, la ciutat no pot prescindir del turisme, però tampoc no pot dependre'n només: "El problema deu ser la indústria turística o la capacitat o incapacitat de l'administració per regular aquesta activitat".

Des de l'Assemblea de Barris per un Turisme Sostenible (ABDT), Daniel Pardo creu que la responsabilitat del malestar no és dels turistes, sinó de "la indústria turística feroç i l'administració que no fa res per reduir l'impacte".

La directora d'Anàlisi Econòmica de la Cambra de Comerç de Barcelona, Carme Poveda, apunta que el turisme aporta el 14,5 % del PIB de la ciutat i 155.000 llocs de treball: "Hem d'evitar que el turisme es converteixi en una lluita interna entre detractors i promotors. I cal treballar per mantenir el prestigi de marca que té la nostra destinació".

## **El malestar, en xifres**

El darrer baròmetre semestral de l'Ajuntament de Barcelona va posar xifres al malestar per la massificació turística. Un 13 % dels enquestats van citar el turisme com a problema més greu a la ciutat. El percentatge és el doble respecte a un any abans (5,9 % el juny del 2023). El turisme se situa en tercer lloc del rànquing de problemes darrere de la inseguretat (27,2 %) i l'accés a l'habitatge (16,6 %). I encara més dades. L'informe Percepció del turisme a Barcelona 2023, que elabora l'Ajuntament, recull que un 23% veu el turisme més aviat perjudicial per a la ciutat.

És la xifra més alta des que s'elabora l'estudi. En contraposició, el 70,9% veu el turisme beneficiós per a Barcelona. [...]

### **Està al límit Barcelona?**

"Estem al límit perquè la ciutat no vol ser únicament turística", apunta el tinent d'alcaldia Jordi Valls. El consistori vol eliminar tots els pisos turístics a finals del 2028 i aposta per incrementar la fiscalitat en aquesta activitat mentre no arribi la data.

"Hem de deixar de parlar de rècord de turistes i centrar-nos en la qualitat", assenyala Carme Poveda, partidària de continuar fent promoció turística, però orientada a grans esdeveniments, fires i congressos.

Tot al contrari del que defensa Daniel Pardo, que aposta pel decreixement turístic amb menys places d'allotjament, aturar la promoció, eliminar els creuers i "fomentar altres sectors més justos i compatibles amb la vida quotidiana".

L'antropòleg José Mansilla defensa posar límits al turisme per "lluitar contra la turistificació i la necessitat de controlar tot l'espai". "Hem de diversificar l'economia per no estendre el problema a tota la ciutat."

### **L'impacte del turisme massiu**

El comerç, l'accés a l'habitatge i l'ús de l'espai públic és on es deixen veure més les conseqüències de la massificació turística. En són un exemple els voltants de la Sagrada Família, que reben cada any uns 20 milions de visitants.

Als entorns del temple, predominen les botigues de *souvenirs* o destinades al turisme. "És molt difícil viure del barri", apunta Pau Llorens, segona generació d'una botiga de sabates a tocar de la Sagrada Família. El comerciant explica que aguanta al barri perquè és el propietari del local. Viu sobretot del veïnat, però assenyala que hi ha blocs sencers que eren d'habitatges que s'han destinat a pisos turístics i això ha fet perdre clients. [...]



---



---



---



---



---

CRITERI	0	2	5	10
<b>Contingut i coherència</b>	No respon a la consigna	El text s'ajusta parcialment a l'enunciat, no hi aprofundeix. Algunes idees no estan ben connectades	El text s'ajusta a l'enunciat i està ben organitzat, però no hi ha informació de tots els textos	El text s'ajusta a l'enunciat i hi veiem informació clara de tots els textos
<b>Adequació</b>	Registre i to inapropiats	Alguns descensos de registre, to poc apropiat	El to, l'estil i les fórmules emprades són propis del registre que es demana	
<b>Cohesió</b>	Falta de cohesió	Nombrosos errors de falta de cohesió que dificulten la comprensió del text	Podem veure alguns errors de falta de cohesió	Ús òptim de connectors i estructuració lògica del discurs
<b>Riquesa lingüística</b>	Els errors dificulten la comprensió del text	En el text hi ha nombroses repeticions i el vocabulari és simple	Vocabulari ric i variat adequat al tema	
				/30

\*Cada error ortogràfic descompta 0,2 i cada error gramatical descompta 0,25 punts del total fins a un màxim de 5 punts.

## GRAMÀTICA I VOCABULARI

1. Marqueu la resposta correcta: **(2 punts; 0,5 punts per encert)**

• Diem que **en fem cinc cèntims** quan...

- a) expliquem un relat detalladament
- b) intentem arreglar alguna cosa amb un pressupost baix
- c) **expliquem breument alguna cosa a algú**

• Diem que **ens va com anell al dit**...

- a) quan una peça encaixa dins d'una altra peça
- b) **quan quelcom és perfecte per a l'ocasió**
- c) quan tenim una peça de roba que ens va estreta

• Diem que **algú té més cara que esquena** quan...

- a) parlem d'una persona corpulenta
- b) **una persona és molt descarada**
- c) quan una persona ens fa enrabiatar

• Diem que una persona **va a la saga (d'algú o d'alguna cosa) ...**

- a) **quan hi va al darrere per aconseguir-la**
- b) quan imita
- c) es troba en una situació crítica

• Fem una cosa **a la babalà**...

- a) **quan no hi hem posat l'atenció o el seny necessaris**
- b) quan copiem alguna cosa
- c) quan fem una malesa

2. Completeu la frase amb el mot adequat d'entre els que us proposem: **(3 punts; 0,5 punts per encert)**

ESCOLTAR, SENTIR, VEURE, MIRAR, TASTAR, PROVAR

- a) Ahir vaig **veure** l'arc de Sant Martí després de la tempesta.
- b) Des de la finestra es podien **sentir** els crits dels nens jugant al carrer.
- c) Vaig **escoltar** atentament la conferència perquè volia entendre tots els detalls.
- d) Hi havia moltes interferències i no podia **sentir-lo** bé.
- e) Ell es va **mirar** les mans com si hi busqués una resposta.
- f) Per saber si t'agrada, primer ho pots **tastar**

3. En aquesta activitat veureu que hi ha 10 parelles d'oracions. Cal que completeu la segona de manera que tingui el mateix sentit que la primera. Podeu usar connectors, pronoms relatius, preposicions, buscar la forma verbal adequada i altres partícules gramaticals que cregueu que són adients. Ara bé, cal que el que escriviu en cada espai buit sigui diferent del que hi ha a la primera oració. **(5 punts; 0,5 per encert)**

Exemple: No t'ho pensis tant, fes-ho!

Si no ho fas, **te'n** penediràs.

- a) La pel·lícula va ser un èxit, sobretot per la bona actuació de la protagonista.

Va ser l'actuació de la protagonista **el que** va fer que fos un èxit.

- b) Hem de treure'ns les sabates per accedir a gespa.

**Cal anar** descalç, per entrar al recinte de la piscina.

c) No es trobava bé i no va poder acabar el treball.

No va tenir forces **per acabar** el treball.

d) Va trucar massa tard perquè li reservés lloc.

Va trucar **quan** ja ens havíem assegut a taula.

e) Van arribar tots a l'hora, però el Jaume va fer tard.

Tots, **excepte** el Jaume, van arribar a l'hora.

f) Et recomano que visitis la biblioteca nova perquè té uns espais molt lluminosos.

**Hi** has d'anar per veure-**ho** (**també veure-la, veure'ls**).

g) Volíem venir després de sopar, però ens van dir que ja havíeu marxat.

Si ens haguessis avisat abans de marxar, **hauríem** pogut venir després de sopar.

h) El Joan vol sens falta l'informe que et va demanar.

Acaba **'l** i porta-**'hi**.

i) No podia aprovar de cap manera perquè no havia redactat els textos.

**Com que** no havia redactat els textos, no podia aprovar.

j) No sé si aquell d'allà és el Pere?

Sí que **'és**.

4. Llegiu el text que teniu a continuació i trieu l'opció que considereu correcta, de les tres disponibles, per omplir els espais en blanc. **(5 punts; 0,5 per encert)**

### Què hi podríem fer?

**Sabeu** aquell **conte** oriental tan bonic, que ens parla d'un mandarí (**xinès**, és clar), que una nit va somiar que era una papallona i l'endemà, en **despertar-se**, no sabia si era un mandarí o una papallona?

Doncs això no és res: a darreries de l'any passat, vaig **conèixer** un comerciant del Port de la Selva que va somiar que era una granota i, en llevar-se, va **comprovar** que era realment una granota. La seva senyora, esgarrifada, el va treure del llit a cops d'escombra i de poc que no el desgracia per sempre més. Sort van tenir dels coneixements **paranormals** d'un farmacèutic (el nom **del qual** em callo a petició de l'interessat) que amb quatre passades de mans i una beguda **va aconseguir** retornar el comerciant a la seva forma habitual.

Però no ha quedat bé: les nits de lluna plena, rauca. I la seva senyora, que té estudis i és molt moderna, es vol **divorciar**. Sembla mentida com les històries, en passar d'Orient a Occident, perden cos i poesia.

- |    |                  |                     |                    |
|----|------------------|---------------------|--------------------|
| 1. | <b>sabeu</b>     | saveu               | savíeu             |
| 2. | compte           | comte               | <b>conte</b>       |
| 3. | xinès            | txinès              | <b>xinès</b>       |
| 4. | despertà         | <b>despertar-se</b> | despertar-s'he     |
| 5. | coneixer         | <b>conèixer</b>     | conéixer           |
| 6. | <b>comprovar</b> | comprobar           | comprovà           |
| 7. | para-normals     | paraanormals        | <b>paranormals</b> |

- |     |               |               |               |
|-----|---------------|---------------|---------------|
| 8.  | que           | del qual      | qui           |
| 9.  | va aconseguir | va aconseguir | va aconseguir |
| 10. | divorciar     | divorsiar     | divorcià      |

5. Llegeix el text que hi ha a continuació i busqueu el sinònim, l'antònim o una frase feta equivalent en funció del que es demani en cada cas tenint en compte el context: **(5 punts; 0,5 per encert)**

La moda serveix per comunicar, sempre. **Lluir** vestits, pantalons, americanes, una ronyonera o una bata de carnissera és una expressió que acompanya la paraula, l'ofici, la manera de moure's, de gesticular... I part d'aquesta **projecció** sempre serà artística.

Però quan la moda **oprimeix**, quan un vestit, una cotilla et fa canviar la forma del teu cos per **encaixar** en uns estàndards de bellesa, quan has de sortir sense jaqueta per lluir el vestit o dur una sandàlia mentre a fora està nevant, tot això deixa de ser moda, deixa de ser **divertit**. Això és opressió i esclavatge. I l'exemple és el de la setmana passada a Londres, amb una temperatura de 13 graus, una humitat del 70% i amb vents de 15-25 km/h, l'actriu Margot Robbie **va aparèixer** a la catifa vermella de l'estrena de la seva pel·lícula A Big Bold Beautiful Journey amb un vestit d'Armani Privé sense mànigues i transparent. Però el seu company de repartiment, Collin Farrell, lluïa camisa, corbata, americana i gavadina. Passar fred en nom de l'elegància és **pressió** estètica, senyores. I em direu que ho fa perquè ella vol i que si la seva llibertat personal i que ningú l'obliga a dur res... M'agradaria veure si ella hagués anat amb abric i ell amb els mugrons coberts d'un tul si no hauríem esclafit tots a riure i s'haurien obert informatius. Si tots, homes i dones, ho fan des de la llibertat personal, perquè ells **s'abriguen** i elles no? Senzill, perquè ells tenen fred i es tapen, sense pressió estètica, sense por del judici. Creieu que la Margot Robbie ahir amb 13 graus li **venia de gust** anar amb un vestit de tirants

transparent, amb el pit i la cuixa al **descobert**? No creieu que s'hauria tirat una rebequeta a les espatlles?

Portnou, M. Pit i cuixa congelada en nom de la moda. *Nívol*

1. Escriu un sinònim de **lluir** tenint en compte el context: **portar, mostrar**
2. Converteix el mot **projecció** en un verb: **projectar**
3. Escriu un antònim d'**oprimeix** tenint en compte el context: **allibera, alleugera**
4. Escriu un sinònim d'**encaixar** tenint en compte el context: **ajustar-se, emmotllar-se, adaptar-se**
5. Escriu un antònim de **divertit** tenint en compte el context: **avorrit, enutjós**
6. Escriu el participi del ver **aparèixer**: **aparegut**
7. Busca en el text un sinònim del mot **esclatar**: **esclafir**
8. Busca en el text un antònim del mot **despullar-se**: **s'abriguen**
9. Digues una locució verbal sinònima de **venir de gust**: **tenir ganes de**
10. Elabora una frase breu amb el mot **descobert**: **Deixar-ho a la vista, a l'aire...**

## EXPRESSION ORAL

### 1. Observeu la foto que hi ha a continuació:



Què en penseu de les ciutats del futur? Exposeu la vostra opinió sobre aquest model de ciutat vertical. Heu d'argumentar sobre els avantatges i els inconvenients d'una suposada ciutat intel·ligent amb una arquitectura sostenible i futurista.

- Penseu que les ciutats del futur estaran dissenyades per a turistes o per als residents?
- Quins inconvenients podria tenir un projecte d'aquestes característiques?
- Creieu que és factible mantenir un equilibri entre modernitat i respecte pel paisatge natural?
- Com podria afectar aquest model al preu de l'habitatge i a la vida quotidiana dels ciutadans?

- Quines millores ambientals aportarien els espais verds i la tecnologia sostenible?
- Penseu que el futur de les ciutats ha de ser més vertical (grans gratacels) o més horitzontal (espais amplis i oberts)?
- Us agradaria viure en una ciutat d'aquest tipus? Per què?
- Quin paper hi haurien de tenir els ciutadans en la planificació urbanística del futur?

**Expliqueu durant 5 minuts el vostre punt de vista.**

CRITERI	DESCRIPCIÓ	PUNTUACIÓ
Adequació al tema i al registre	El discurs s'ajusta al tema proposat, mostra consciència de la situació comunicativa i utilitza un registre adequat (formal o semi formal)	1 punt
Contingut i coherència del discurs	Exposició clara, organitzada i coherent de les idees. Desenvolupament suficient i rellevant dels arguments	3 punts
Estructura i cohesió textual	Ús adequat de connectors (d'oposició, de causa, de conseqüència, de condició, etc.). Bona ordenació de les parts del discurs	2 punts
Fluïdesa i ritme	Parla fluïda, amb un ritme natural i pocs dubtes o interrupcions. Mostra autonomia per sostenir el discurs sense necessitat d'ajuda externa	2 punts
Riquesa lèxica	Varietat de vocabulari, ús apropiat del lèxic temàtic i expressions adequades. Absència de repeticions innecessàries.	2 punts
Total		10 punts

\*Cada error gramatical descompta 0,25 del total, es valora: l'ús correcte dels temps verbals, les concordances i construccions genuïnes del català i el bon ús dels pronoms febles.

1. Us han convidat en una taula rodona sobre la solitud en les societats modernes. Heu de donar el vostre punt de vista sobre aquest tema tenint en compte que un 20% de la població assegura que l'ombra de la soledat se'ls empassa cada dia.

**L'exposició ha de tenir una durada d'aproximadament 5 minuts.**

2. A continuació la persona que examina us farà unes preguntes concretes al voltant del tema que s'ha tractat. És important que respongueu amb una bona argumentació, les respostes breus i simples us poden penalitzar. Recordeu que es valora l'espontaneïtat i la capacitat d'improvisació.

Possibles preguntes:

- Quines creieu que són les principals causes de la soledat a les societats actuals?
- Penseu que la tecnologia i les xarxes socials ens connecten realment o ens fan sentir més sols?
- La soledat afecta igual tothom o hi ha grups socials més vulnerables?
- En què es diferencia la soledat de la solitud buscada i positiva?
- Quines conseqüències psicològiques i físiques pot tenir viure amb soledat crònica?
- Quines polítiques públiques o iniciatives socials es podrien impulsar per combatre la soledat?
- Creieu que a Andorra es parla prou d'aquest problema o encara és un tema tabú?
- Quin paper poden tenir les famílies i les comunitats locals per reduir la soledat?
- Personalment, considereu que heu experimentat soledat en algun moment? Com la va afrontar?

- La soledat pot tenir també algun aspecte positiu o creatiu? Podeu posar algun exemple?

**La persona que s'examina té 20 minuts de preparació prèvia per a les dues primeres tasques.**

CRITERI	DESCRIPCIÓ	PUNTUACIÓ
Adequació al tema i al registre	El discurs s'ajusta al tema proposat, mostra consciència de la situació comunicativa i utilitza un registre adequat (formal o semi formal)	1,5 punt
Contingut i coherència del discurs	Exposició clara, organitzada i coherent de les idees. Desenvolupament suficient i rellevant dels arguments	2 punts
Estructura i cohesió textual	Ús adequat de connectors (d'oposició, de causa, de conseqüència, de condició, etc.). Bona ordenació de les parts del discurs	2 punts
Fluïdesa, espontaneïtat i ritme	Parla fluïda, amb un ritme natural i pocs dubtes o interrupcions. Mostra autonomia per sostenir el discurs sense necessitat d'ajuda externa	1,5 punts
Riquesa lèxica	Varietat de vocabulari, ús apropiat del lèxic temàtic i expressions adequades. Absència de repeticions innecessàries	1,5 punts
Capacitat d'improvisació i flexibilitat	Capacitat per adaptar-se a noves preguntes o girs de la conversa, amb respostes espontànies i coherents	1,5 punts
Total		10 punts

\*Cada error gramatical descompta 0,25 del total, es valora: l'ús correcte dels temps verbals, les concordances i construccions genuïnes del català i el bon ús dels pronoms febles.